

Apprendre Adobe

le guide de l'apprenti graphiste

30 outils pour bien débiter la P.A.O

Photoshop

Apprenez à maîtriser **les bases de la retouche photo et de la création graphique** avec Adobe Photoshop, en explorant ses outils essentiels pour transformer vos idées en images.

Illustrator

Apprenez à **créer des illustrations vectorielles précises et des designs professionnels** avec Adobe Illustrator, pour concevoir des logos, des icônes et des graphismes uniques.

Indesign

Apprenez à **concevoir des mises en page professionnelles** avec Adobe InDesign, créez des documents imprimés et numériques comme des magazines, brochures, et affiches.

Imaginé et conçu par :

COM_{sur}
DEMANDE

Édition 2025

www.comsurdemande.com

QUELQUES MOTS SUR L'AGENCE



UNE VISION

Devenir l'agence marketing la plus influente dans le domaine de la transition écologique des entreprises.



UNE MISSION

Accompagner les indépendants et les PME dans l'adoption de techniques marketing alignés avec les objectifs de développement



DES VALEURS

TRANSPARENCE

Une communication ouverte et honnête, fondée sur la confiance et l'authenticité.

MINIMALISME

Nous valorisons la simplicité et l'efficacité dans nos processus afin de mettre en avant l'essentiel.

RESPECT

Nous traitons chacun avec considération, écoute et empathie, en reconnaissant la diversité des perspectives.

AMÉLIORATION EN CONTINUE

Nous nous engageons à évoluer constamment, à innover et à apprendre de nos expériences.



C'est dans cette optique que l'agence ComsurDemande est née, spécialisée dans la création et la mise en œuvre de stratégies de communication et de marketing innovantes.

Guidé par la conviction que chaque entreprise, quelle que soit sa taille sur son marché, mérite une stratégie de communication percutante, je travaille avec mes clients pour atteindre leurs objectifs commerciaux tout en renforçant leur image de marque grâce à une expertise diversifiée et une approche créative.

NOTRE MANTRA

CONNECTER NOTRE CRÉATIVITÉ AU SUCCÈS DE NOS CLIENTS

NOS SERVICES

STRATÉGIE MARKETING

Vous aider à développer des plans et une vision stratégiques solides et percutants.

IMAGE DE MARQUE

Nous vous aidons à développer une identité forte et cohérente pour vous démarquer de la concurrence.

AUDIO

Produire des podcasts professionnels et des capsules audio engageantes pour informer, divertir ou éduquer.

RÉSEAUX SOCIAUX

Des services de création et de gestion de réseaux sociaux, adaptés à vos besoins spécifiques.

CONTENU ÉDITORIAL

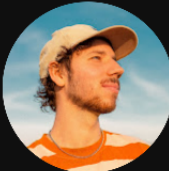
Créer du contenu engageant, informatif et optimisé pour les moteurs de recherche.

REPORTAGE VIDÉO

Nous vous proposons des vidéos de haute qualité qui racontent votre histoire de manière captivante.



QUELQUES RÉFÉRENCES À ALLER SUIVRE



BALO
@BALOPRISONNIER · 333 k abonnés · 165 vidéos
Design de vidéos et vidéos de design. ...plus
[tiktok.com/@baleprisonnier](#) et 3 autres liens

S'abonner



Basti Ui
@BastiUi · 128 k abonnés · 274 vidéos
Design d'interface et graphisme 🍌 ...plus
[twitch.tv/BastiUi](#) et 4 autres liens

S'abonner

Rejoindre



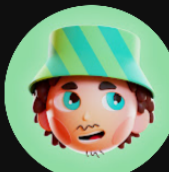
Sébastien Cordat
@sebastiencordat · 499 abonnés · 10 vidéos
En savoir plus sur cette chaîne ...plus

S'abonner



Abi Connick
@abiconnick · 411 k abonnés · 332 vidéos
Just a girl sharing an insight into the branding world through fun videos! ...plus
[abiconnick.co.uk/templates](#) et 4 autres liens

S'abonner



JUSTIN BUISSON
@JUSTINBUISSON · 112 k abonnés · 218 vidéos
Je parle de design, de graphisme, de motion design, d'art, tous ces termes qui désignent le ...plus
[instagram.com/justinbuisson](#) et 3 autres liens

S'abonner

Rejoindre



Frankie Harry
@byfrankieharry · 14,6 k abonnés · 18 vidéos
En savoir plus sur cette chaîne ...plus

S'abonner



MODE D'EMPLOI

Bienvenue dans ce tutoriel papier dédié à la suite Adobe, conçu spécialement pour vous guider pas à pas dans l'apprentissage des outils essentiels de Photoshop, Illustrator et InDesign. Ce document a été pensé comme un accompagnement pratique, vous permettant de suivre chaque étape à votre rythme, comme si vous participiez à une formation personnalisée.

Pour tirer pleinement parti de ce guide, nous vous invitons à vous munir du logiciel approprié à chaque section. Que vous soyez sur Photoshop, Illustrator ou InDesign, lancez le programme avant de commencer et essayez les outils un à un. Chaque fonctionnalité est expliquée avec simplicité et est accompagnée d'astuces pour vous aider à progresser rapidement.

N'hésitez pas à expérimenter avec vos propres images, illustrations ou projets au fur et à mesure. Ce n'est qu'en pratiquant régulièrement que vous deviendrez à l'aise avec ces logiciels et développerez votre propre style créatif.

À vous de jouer !



EXERCICE DE PAS À PAS

Chacun des trois logiciels se termine par un exercice de reproduction pour appliquer les outils décrits dans la brochure. Une vidéo est également jointe pour vous accompagner pas à pas dans cette reproduction.



Com sur Demande
@ComSurDemande • 3 vidéos
Bienvenue sur la chaîne YouTube de Com sur Demande ! 🍷 ...plus
comsurdemande.com et 3 autres liens
[S'abonner](#)



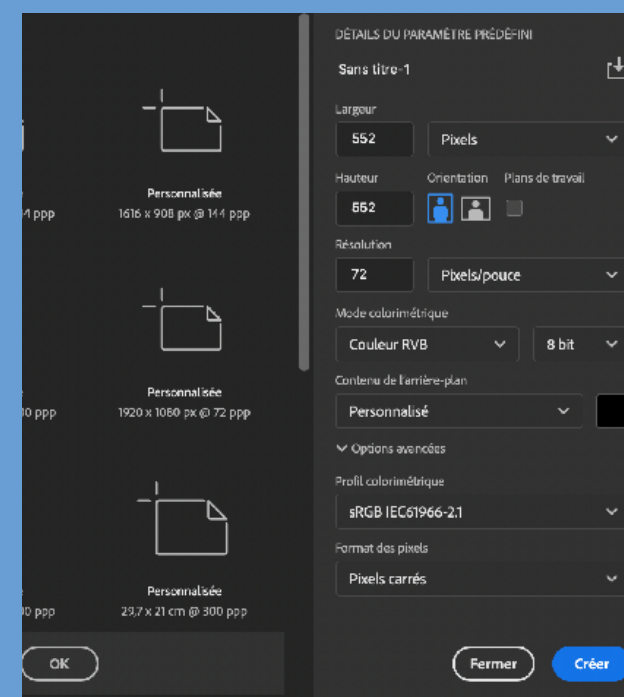
SOMMAIRE

PHOTOSHOP	9
1. OUTIL FORMES	14
2. OUTIL TEXTE	15
3. OUTIL DÉPLACEMENT & REDIMENSIONS ET 360°	16
4. OUTIL DE SÉLECTION RECTANGULAIRE	17
5. OUTIL BAGUETTE MAGIQUE	17
6. OUTIL LASSO	18
7. OUTIL PLUME	19
8. & 9. OUTIL PIPETTE & PINCEAU	20
10. OUTIL CORRECTEUR LOCALISÉ	21
11. OUTIL GOMME	22
12. OUTIL TAMPON DE DUPLICATION	23
ILLUSTRATOR	27
13. OUTILS FORMES	32
14. OUTIL PLUME	33
15. OUTIL ROTATION	34
16. OUTIL CISEAUX	35
17. PATHFINDER	36
18. OUTIL CONCEPTEUR DE FORMES	37
19. DÉGRADÉ DE FORMES	38
20. OUTIL LARGEUR	39
21. DISTORSION DE L'ENVELOPPE	40
22. ENTRELACEMENT	41
INDESIGN	44
23. OUTIL BLOC D'IMAGE	50
24. SÉLECTION DIRECTE	51
25. OUTIL CONTOUR	52
26. OUTIL DÉFORMATION	53
27. OUTIL GUIDE	54
28. OUTIL ESPACE	55
29. GESTION DU NUancier	56
30. LIAISON DES BLOCS DE TEXTE	57

Adobe Photoshop



L'incontournable pour la retouche photo et la création d'images numériques. Utilisé par les photographes, designers, etc. Photoshop permet d'ajuster, modifier et améliorer vos images avec une précision extrême. Que vous souhaitiez améliorer une photo, créer une composition artistique ou manipuler des visuels complexes, Photoshop offre une large palette d'outils, allant des calques aux masques en passant par les filtres et les effets spéciaux. Grâce à ces fonctionnalités, vous pourrez transformer vos idées créatives en réalité, qu'il s'agisse de simples retouches ou de créations graphiques sophistiquées.



NOUVEAU PROJET

Paramètres :

Vous pouvez définir les dimensions, la résolution, le mode RGB pour le web, CMJN pour l'impression, et l'orientation portrait ou paysage.

Choisissez les dimensions adaptées à votre

projet que ce soit en pixels, en centimètres ou en pouces, puis cliquez sur « Créer » pour lancer votre nouveau projet avec une toile vierge, prête à recevoir vos créations graphiques.

Attention !

RVB (Rouge, Vert, Bleu)

Ce mode est utilisé pour le numérique (sites, applis, vidéos, etc.). Les écrans produisent de la lumière en mélangeant des sources de Rouge, Vert et Bleu, permettant de générer une large gamme de couleurs éclatantes. Les couleurs sont additives (plus de lumière donne du blanc).

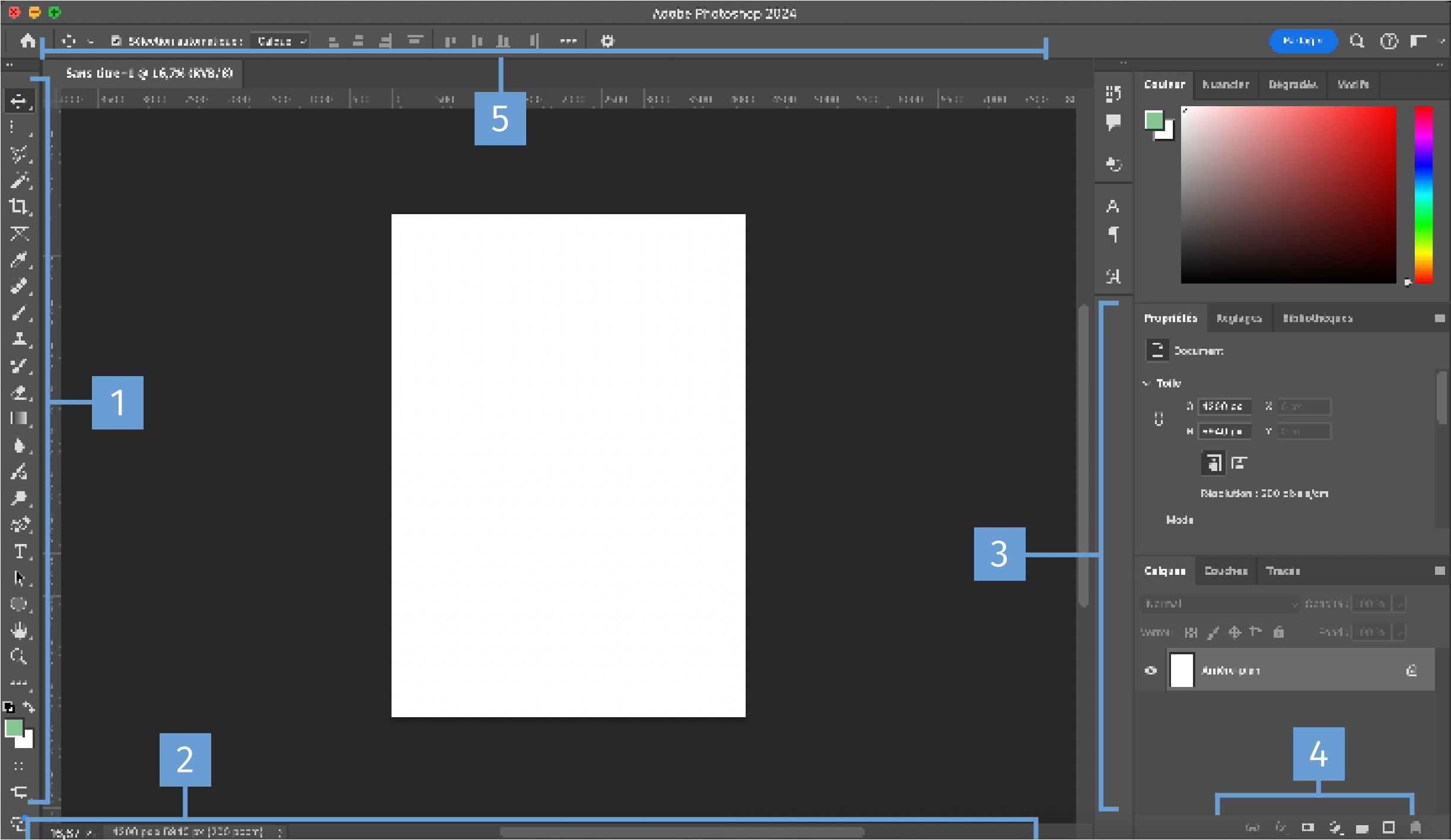
CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir)

Il est principalement utilisé pour l'impression (brochures, affiches, packaging, magazines, etc.). Ici, les couleurs sont soustractives (plus d'encre crée des tons plus sombres). Certaines couleurs visibles en RVB ne peuvent pas être reproduites en CMJN (par exemple, les bleus vifs et certains verts). Il faut donc anticiper une légère différence de couleur entre un fichier écran (RVB) et le rendu imprimé (CMJN).

Résolution

Pour les projets numériques, une résolution de 72 dpi est généralement suffisante. Cette résolution est légère et adaptée aux écrans sans surcharge inutile de poids de fichier.

Pour l'impression, on recommande une résolution de 300 dpi pour assurer des détails nets. Une résolution plus basse donnerait un effet pixelisé ou flou sur le papier.



1 Barre d'Outils : Située à gauche de l'écran, cette barre contient tous les outils essentiels comme le pinceau, la sélection, la gomme, et plus encore. Chaque icône représente un outil différent, et en survolant, on peut voir son nom et une vidéo tutoriel.

2 Zoom et taille : Fonction primordiale pour zoomer et se déplacer dans votre composition. Vous pouvez changer manuellement la taille en % ou en déplaçant la barre verticale en bas de l'écran et la barre horizontale à droite de l'écran.

3 Panneau de contrôle : À droite de l'écran se trouve des panneaux comme Calques, Propriétés, Couleur, et Historique. Le panneau Calques est central pour organiser les éléments de votre composition avec le clic & drop des calques les uns au-dessus des autres.

4 Créer des calques : Pour chaque nouvel élément (texte, forme, etc.) de votre composition nous vous encourageons l'à créer un nouveau calque et à le renommer. Cela rend l'édition plus simple et non destructive.

5 La Barre d'Options : En haut de l'écran, cette barre s'adapte en fonction de l'outil sélectionné et propose des options spécifiques (taille de pinceau, opacité, etc.).

En Bref

Le plan de travail, ou espace de travail, est l'endroit où vous créez, modifiez, et manipulez vos images et projets. Il est organisé pour faciliter l'accès aux outils, aux calques et aux panneaux qui vous permettent d'effectuer diverses tâches de design.

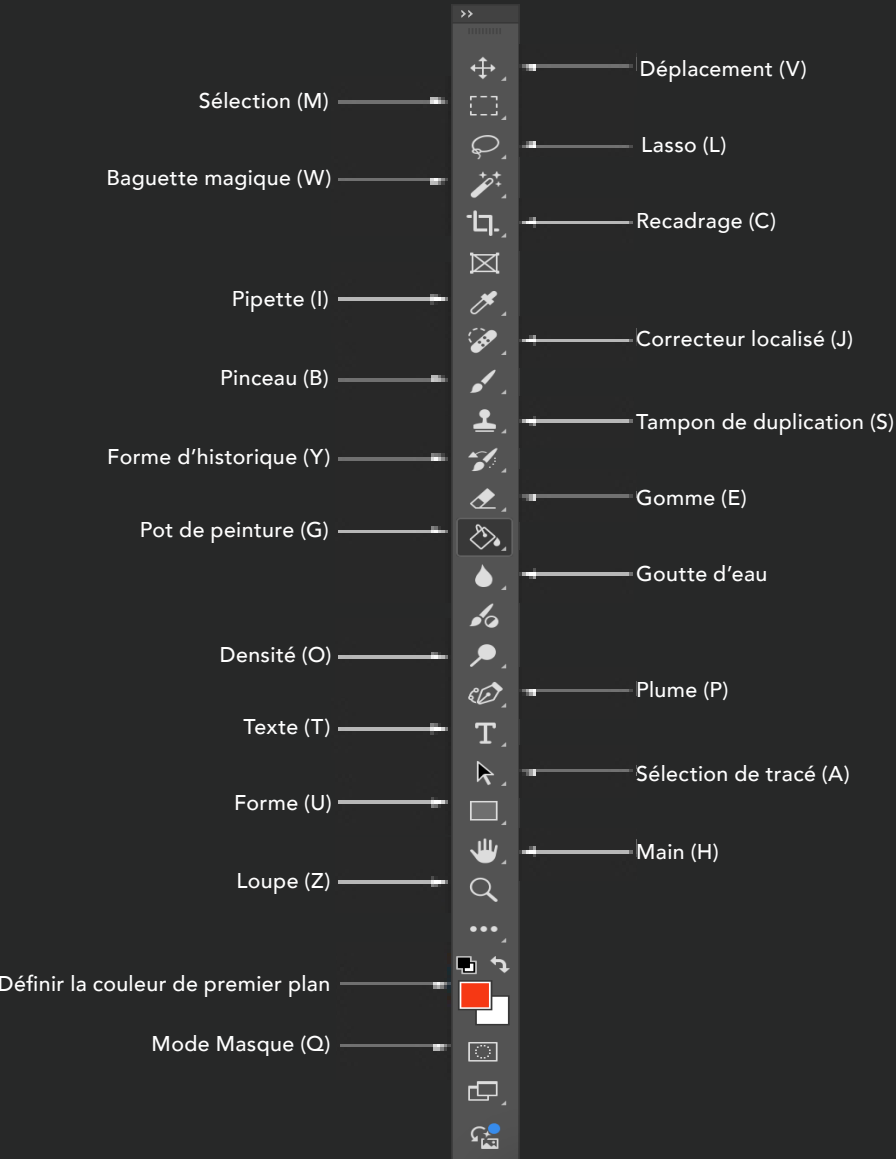
En maîtrisant le plan de travail, vous gagnerez en efficacité et en organisation dans vos projets, ce qui est essentiel pour travailler de manière professionnelle.

Raccourcis clavier

- **Ctrl + Z | Cmd + Z :** Annuler la dernière action.
- **Ctrl + T | Cmd + T :** Transformation libre (agrandir, pivoter, redimensionner un élément).
- **Ctrl + J | Cmd + J :** Dupliquer le calque sélectionné.
- **Ctrl + G | Cmd + G :** Grouper les calques sélectionnés.

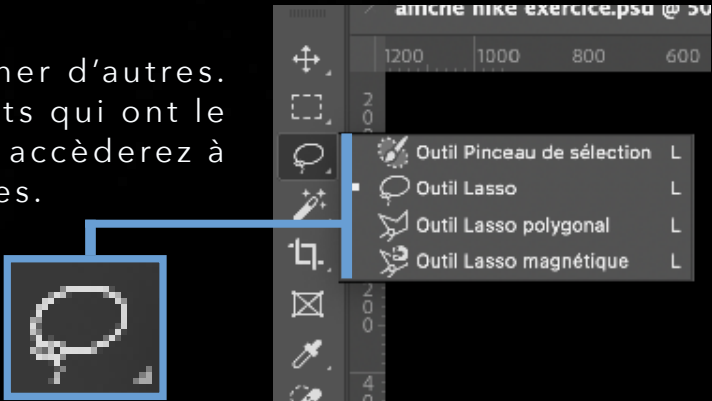


LA BARRE D'OUTILS EN DÉTAIL



OUTILS CACHÉS

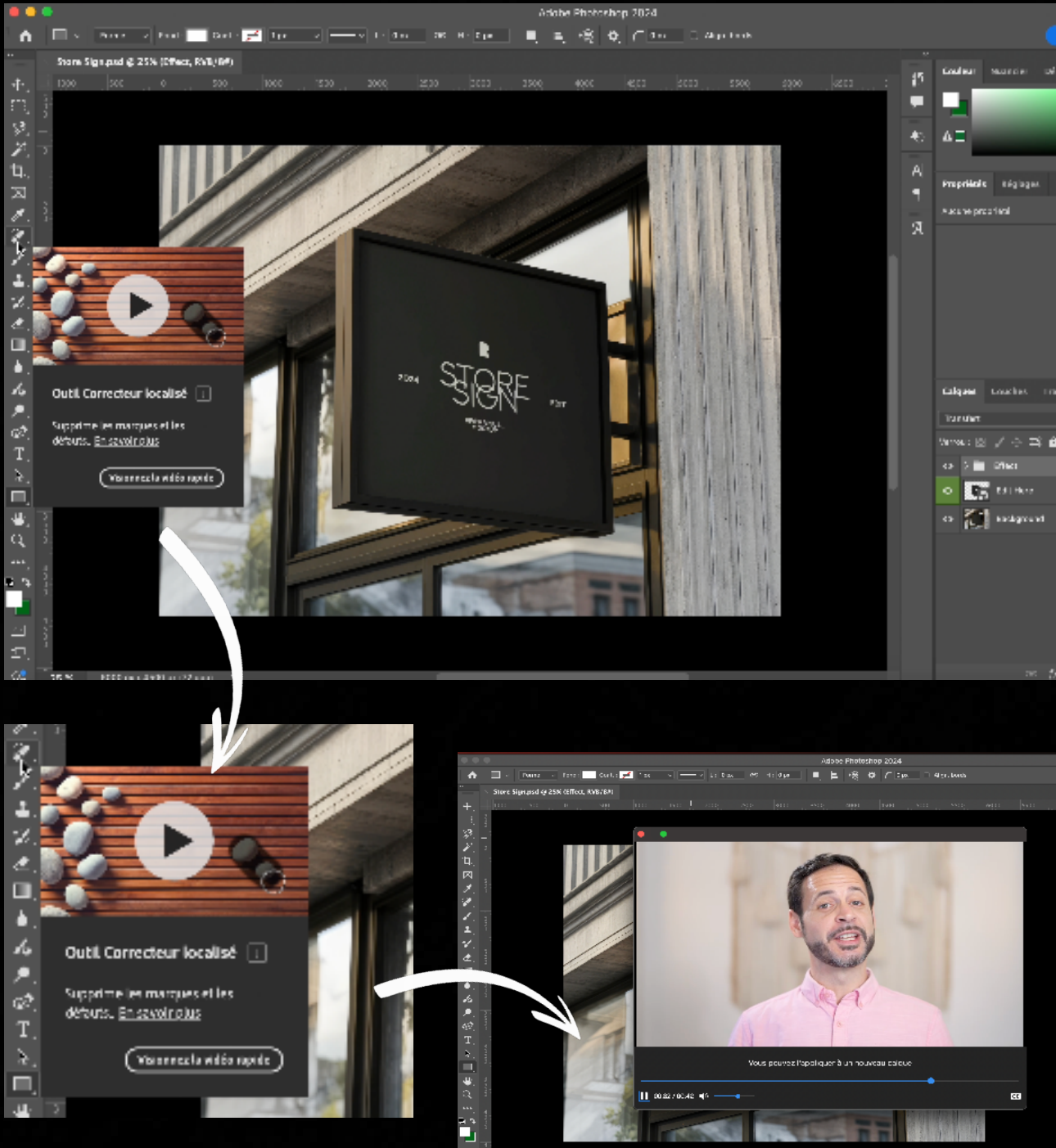
Certains outils peuvent en cacher d'autres. Avec un clic droit sur les onglets qui ont le coin inférieur droit blanc, vous accèderez à d'autres outils souvent similaires.



VIDÉOS TUTO

Bon nombre des outils possède leur mini-tutoriel en vidéo afin de vous donner quelques indications et exemples sur leur utilisation. Pour cela vous pouvez simplement survolez l'outils quelques seconde avec votre souris, la vidéo devrait se lancer toutr seul.

Et si vous souhaitez en savoir plus à son sujet vous pouvez cliquer sur " visionner la vidéo rapide ", un tutoriel plus profond se lancera.



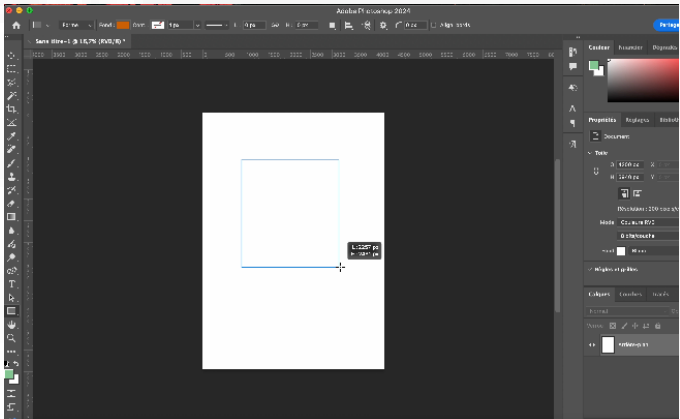
1. OUTIL FORMES (U)



L'outil Formes dans Photoshop permet de créer des formes vectorielles géométriques précises telles que des rectangles, des cercles, des polygones et d'autres formes personnalisées. Ces formes sont évolutives, ce qui signifie qu'elles peuvent être redimensionnées à l'infini sans perte de qualité, ce qui les rend parfaites pour les projets nécessitant des lignes nettes et des contours précis.

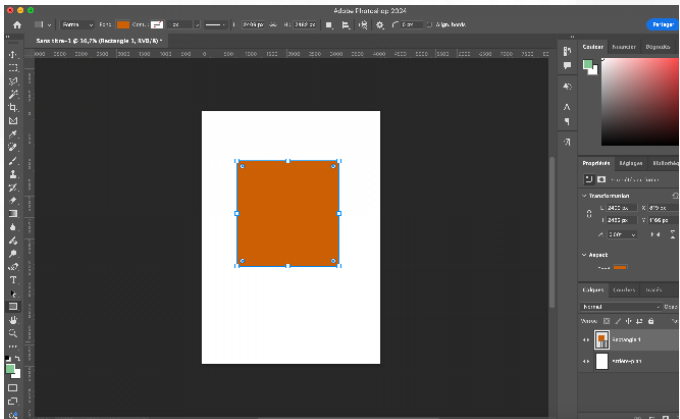
Sélection de l'outil :

Appuyez sur U ou sélectionnez l'outil Formes dans la barre d'outils. Vous pouvez choisir parmi différentes formes dans la barre des options en haut, telles que le Rectangle, l'Ellipse, le Polygone, la Ligne, ou même l'outil Forme personnalisée.



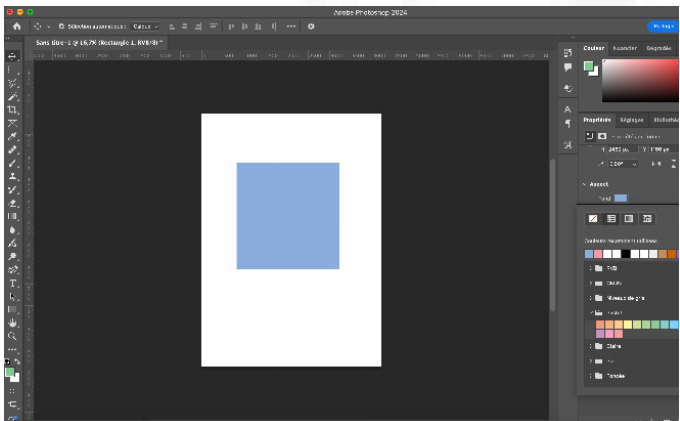
Création de la forme :

Cliquez et faites glisser sur votre toile pour dessiner la forme. Maintenez la touche Shift enfoncée pour conserver les proportions (par exemple, un carré parfait ou un cercle parfait). Vous pouvez également ajuster la taille et la position de la forme après l'avoir dessinée.



Personnalisation :

Une fois la forme créée, vous pouvez changer sa couleur de remplissage, ajouter un contour, ou ajuster ses dimensions dans les options d'édition. Les formes vectorielles permettent une grande flexibilité et peuvent être modifiées ultérieurement sans altérer la qualité.

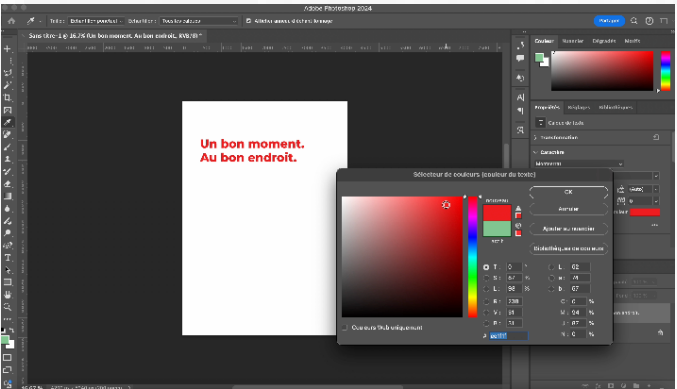
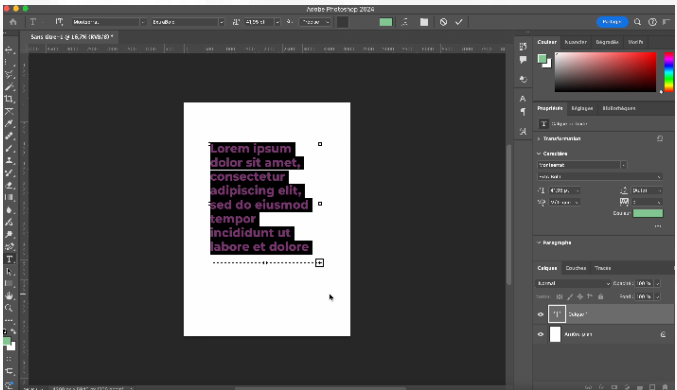
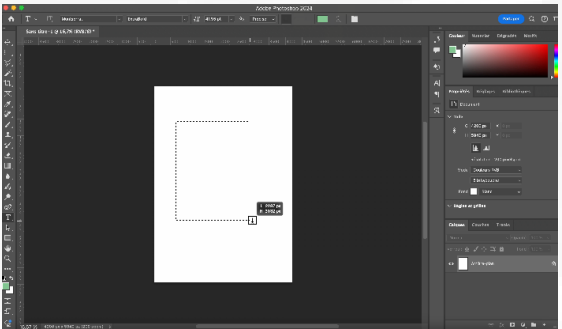


2. OUTIL TEXTE (T)



L'outil Texte permet d'ajouter du texte à votre image. Vous pouvez choisir les polices, les tailles, les couleurs et les effets, ce qui en fait un outil indispensable pour créer des visuels avec du contenu textuel.

Utilisation : Appuyez sur T, cliquez sur l'endroit où vous souhaitez insérer du texte et tapez. Vous pouvez ensuite ajuster les propriétés du texte dans la barre d'options ou la



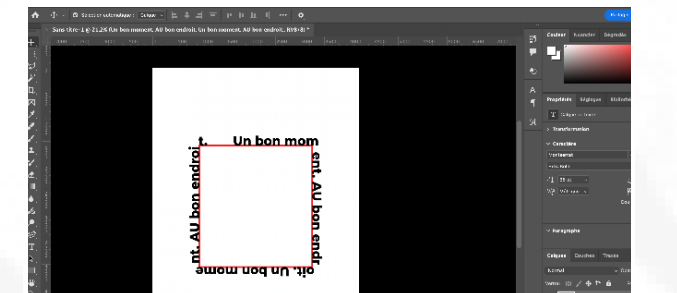
TEXTE VERTICALE (T)



L'outil Texte Vertical est une variante de l'outil Texte standard qui permet d'écrire du texte verticalement, c'est-à-dire que les caractères sont empilés les uns au-dessus des autres, plutôt qu'alignés horizontalement. C'est particulièrement utile pour créer des designs où vous souhaitez un effet original, comme des affiches, des titres, ou des logos avec un aspect vertical.



Si vous utilisez l'outil texte sur une forme, votre bloc de texte prendra la gabarit de cette forme. Essayez en passant soit à l'intérieur de la forme ou sur sa bordure, vous verrez votre curseur changer pour vous indiquer le mode que prend votre outil texte.

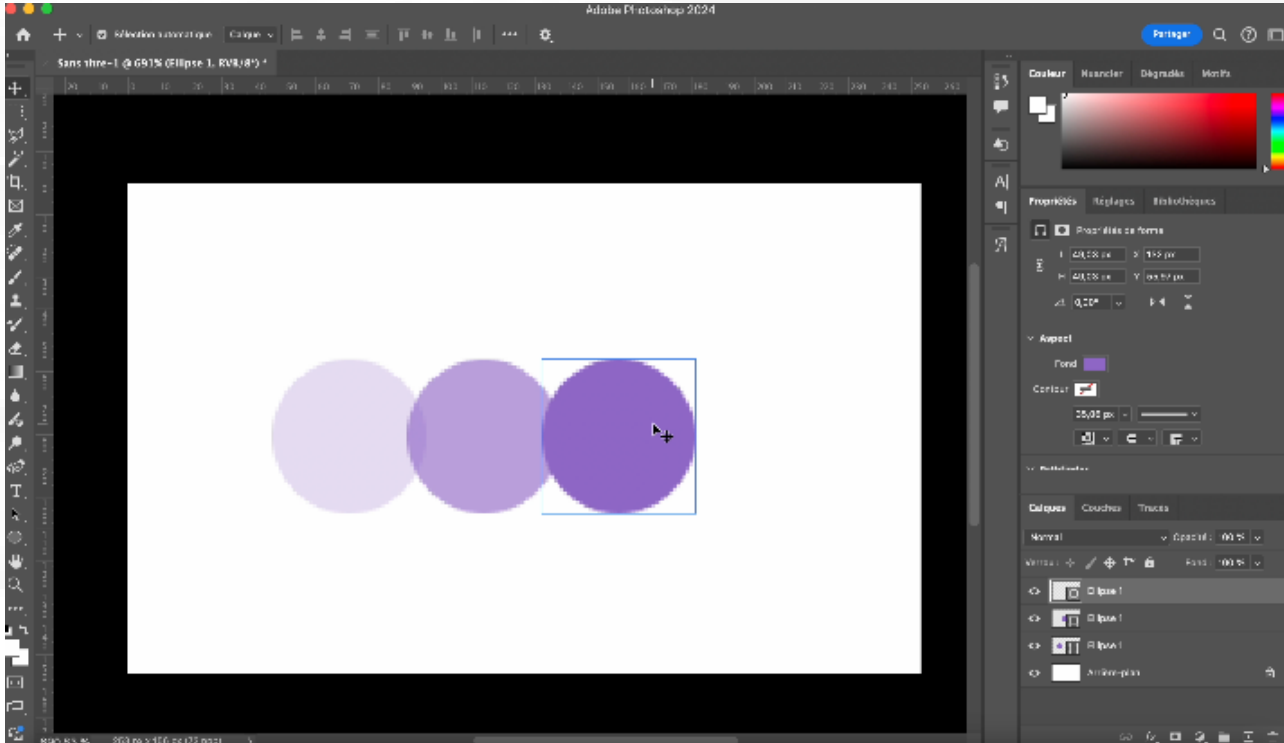


3. OUTIL DÉPLACEMENT (V)



L'outil Déplacement est basique mais crucial. Il permet de déplacer des éléments sélectionnés ou des calques entiers à travers le canevas.

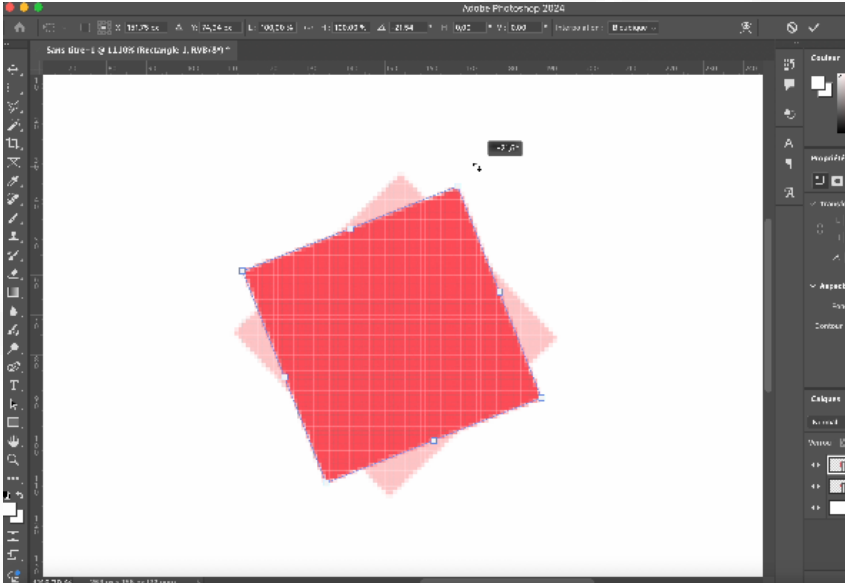
Utilisation : Appuyez sur V, puis cliquez et faites glisser l'élément ou le calque que vous souhaitez déplacer. Utilisez les touches directionnelles du clavier pour ajuster précisément la position.



REDIMENSIONS ET 360° (CTRL + T | COMND + T)

Avec le raccourcis Ctrl + T ou Cmd + T, vous accédez aux poignées de dimensions de votre objet. Vous pouvez étirer ou compresser votre objet.

En positionnant votre curseur à quelques millimètres d'un coin, vous pouvez accéder à la rotation de votre

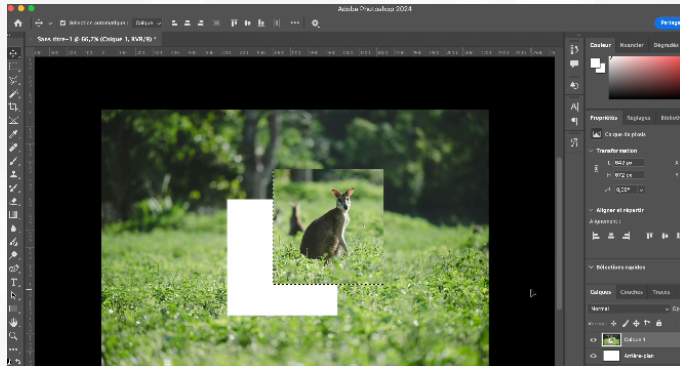
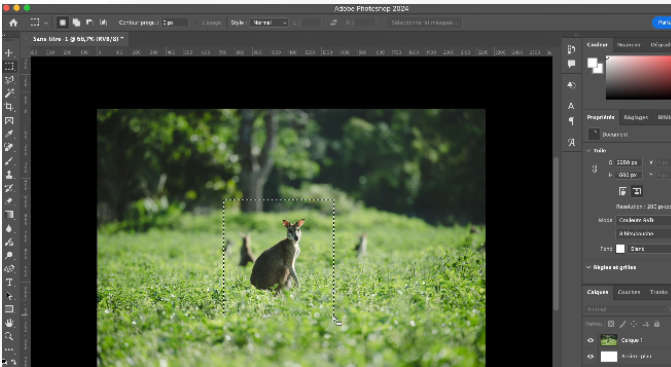


4. OUTIL DE SÉLECTION RECTANGULAIRE (M)



Cet outil permet de sélectionner des zones rectangulaires ou carrées de votre image. Il est idéal pour isoler rapidement des sections de l'image à modifier.

Utilisation : Cliquez sur l'icône de l'outil dans la barre d'outils (ou appuyez sur M), puis cliquez et faites glisser pour dessiner un rectangle autour de la zone à sélectionner.



Ensuite : Une fois la sélection faite, vous pouvez apporter les modifications que vous souhaitez comme par exemple la déplacer, la copier ou bien la redimensionner comme vu précédemment.

5. OUTIL BAGUETTE MAGIQUE (W)



L'outil Baguette Magique permet de sélectionner rapidement des zones d'une image en fonction des couleurs similaires, sans avoir à dessiner manuellement les contours.

Utilisation : Cliquez sur l'icône de la baguette magique, puis cliquez sur une

zone uniforme de l'image. Photoshop sélectionne automatiquement les pixels adjacents de même couleur. Ajustez la tolérance dans la barre d'options pour élargir ou restreindre la gamme de couleurs sélectionnées.



6. OUTIL LASSO (L)



L'outil Lasso dans est un outil de sélection à main levée qui permet de dessiner autour d'une zone spécifique de l'image pour la sélectionner. C'est un outil très flexible, particulièrement utile pour isoler des formes irrégulières ou complexes que les autres outils de sélection, comme l'outil de sélection rectangulaire, ne peuvent pas isoler avec précision.

Photoshop propose quatre versions de l'outil Lasso, chacune adaptée à des situations spécifiques pour maximiser la précision :

Lasso Libre

Cliquez et maintenez le bouton de la souris enfoncé, puis dessinez autour de la zone que vous souhaitez sélectionner. Relâchez le bouton pour fermer la sélection.

Lasso Polygonele

Cliquez une première fois pour définir le point de départ, puis cliquez à chaque nouvelle position pour dessiner des segments de ligne droite. Une fois le tracé complet, cliquez sur le point de départ ou double-cliquez pour fermer la sélection.

Lasso Magnétique

Cliquez près du bord de l'objet à sélectionner et déplacez la souris le long des contours. Le Lasso Magnétique ajustera automatiquement le tracé pour suivre le bord de l'objet. Si nécessaire, vous pouvez ajouter des points manuellement en cliquant pour plus de contrôle, puis appuyez sur Entrée pour finaliser la sélection.

Pinceau de sélection

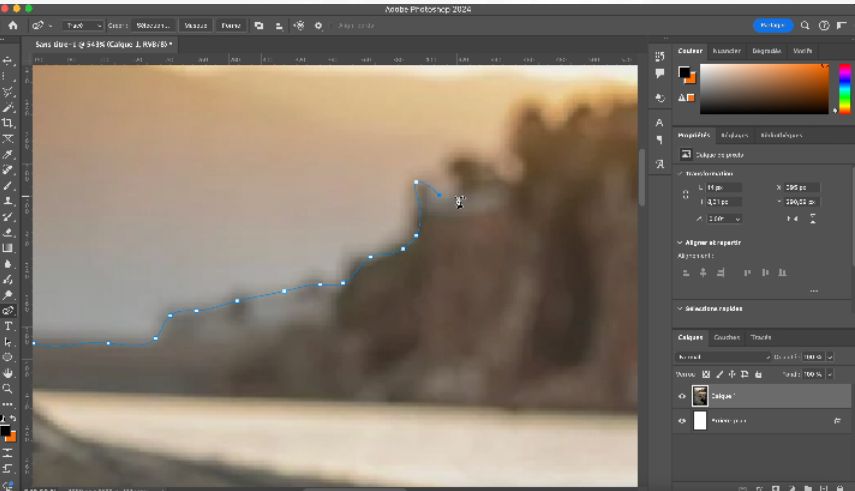
Utilisez-le comme un pinceau : peignez sur les zones que vous souhaitez sélectionner. Vous pouvez ajuster la taille et la dureté du pinceau pour des sélections plus précises. Pour effacer des parties de la sélection, maintenez la touche Alt (ou Option sur Mac) et peignez sur la zone à supprimer.

7. OUTIL PLUME (P)



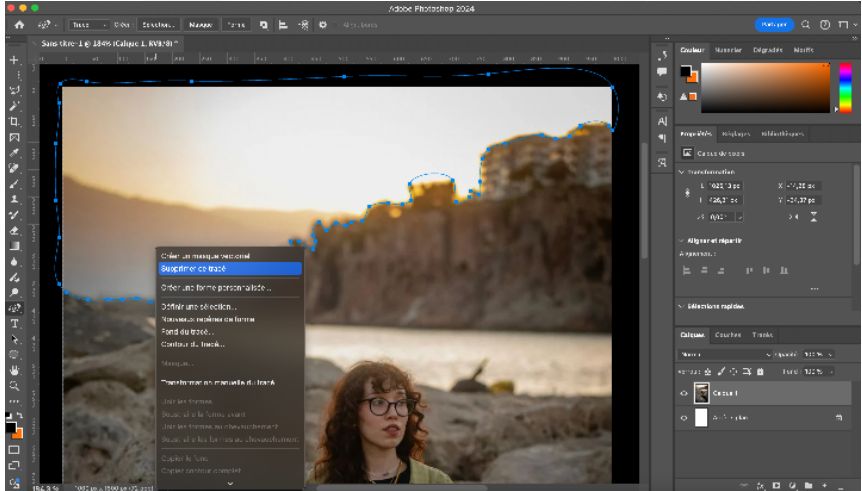
L'outil Plume est utilisé pour créer des tracés vectoriels précis. Il est particulièrement efficace pour dessiner des formes nettes ou créer des sélections très précises.

Utilisation : Sélectionnez l'outil Plume (ou appuyez sur P), puis cliquez sur différents points pour créer des segments de ligne. Pour dessiner des courbes, cliquez et faites glisser pour ajuster la courbure. Une fois votre tracé terminé, vous pouvez le convertir en sélection ou en contour.



Utilisez la plume pour poser des points d'encrage sur votre composition. Si l'un des points ne vous convient pas vous pouvez à tout moment utiliser la fonction Ctrl + Z | Cmd + Z pour annuler le point d'encrage, et reprendre votre tracé.

Une fois terminer vous pouvez convertir votre tracé, en sélection par exemple, en masque vectoriel ou encore en forme personnalisé à réutiliser plus tard dans vos compositions. Veillez à limiter les points d'ancrage et à bien

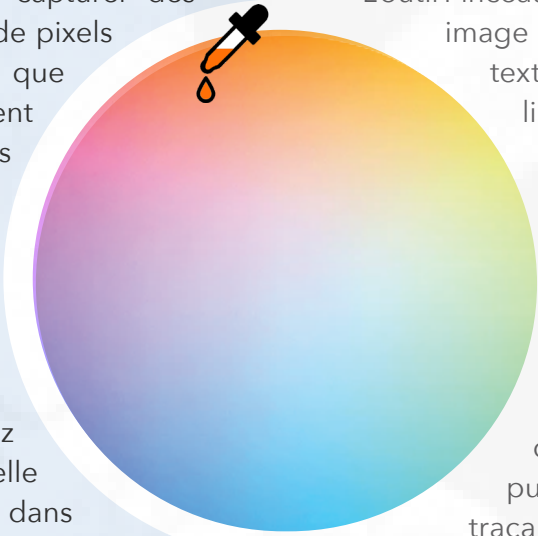


contrôler les poignées pour des courbes fluides : trop de points compliquent le tracé et le rendent irrégulier. Travaillez avec précision en zoomant et en anticipant les courbes pour éviter les angles brusques, en utilisant les raccourcis Alt et Ctrl pour affiner les ajustements.

8. OUTIL PIPETTE (I)

L'outil Pipette permet de capturer des couleurs précises à partir de pixels spécifiques garantissant que les couleurs correspondent parfaitement à d'autres éléments visuels dans vos compositions.

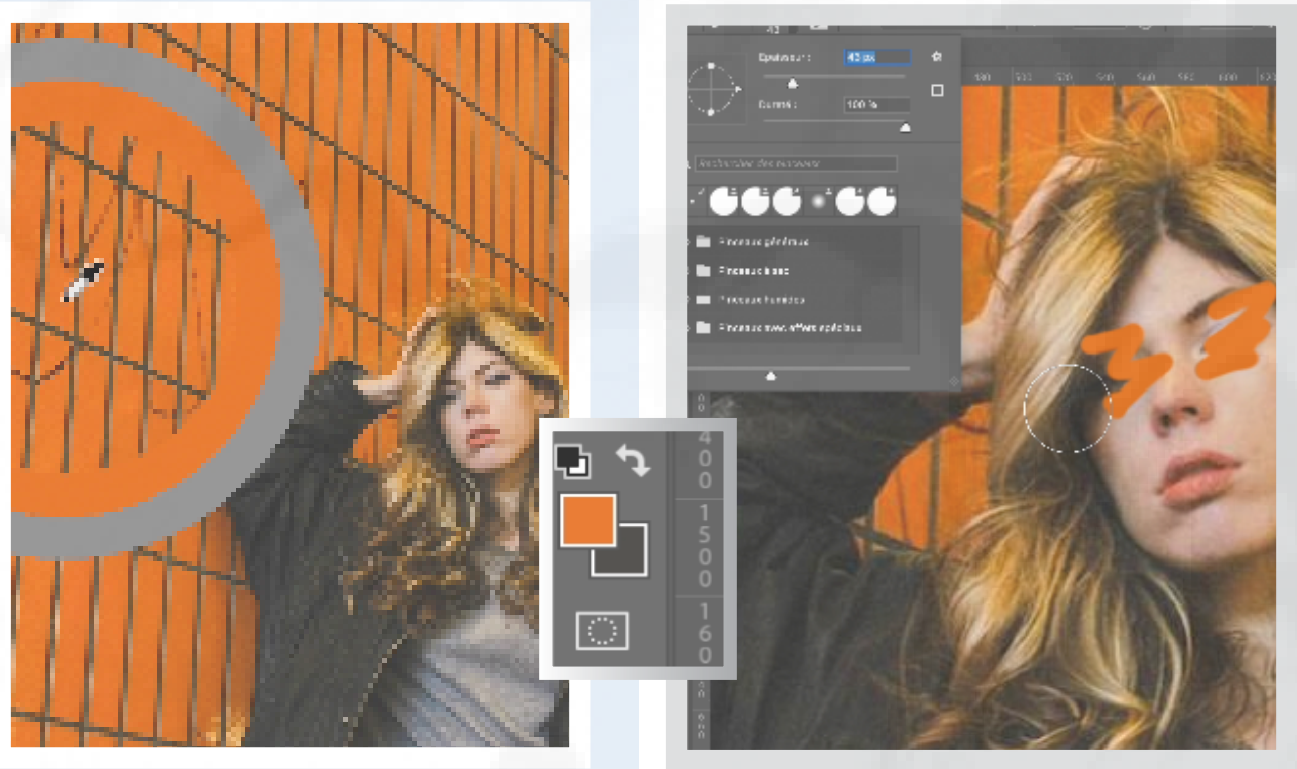
Utilisation : Sélectionnez la Pipette ou appuyez sur I, cliquez sur la partie de l'image dont vous souhaitez la couleur. La nouvelle couleur sera enregistrée dans votre sélecteur de couleur.



9. OUTIL PINCEAU (B)

L'outil Pinceau permet de peindre sur votre image en appliquant des couleurs, textures ou effets de manière libre. Il offre une variété de couleurs et de textures pour créer des effets artistiques.

Utilisation : Choisissez l'outil Pinceau dans la barre d'outils ou appuyez sur B, paramétrez la brosse dans le menu contextuel, puis peignez en cliquant et en traçant sur l'image.

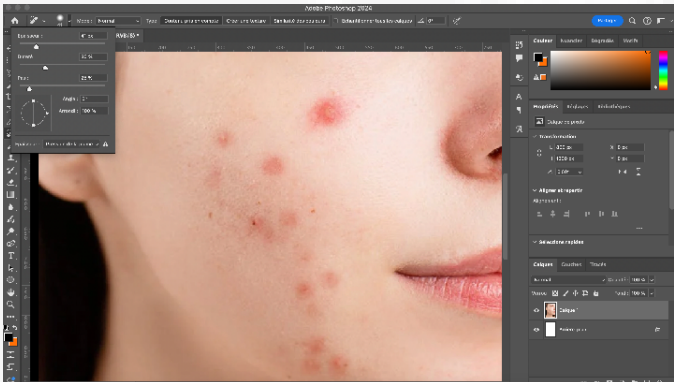


Vous pouvez gérer deux couleurs simultanément (couleur de premier plan et d'arrière-plan) pour faciliter votre travail. Utilisez l'outil Pipette pour sélectionner une première couleur, puis cliquez sur la double flèche entre les cases de couleurs pour en sélectionner une seconde. Vous pourrez ensuite **basculer rapidement entre ces deux couleurs en appuyant sur la touche X**, idéal pour alterner entre des teintes sans perdre de temps. Cette technique est particulièrement utile pour la peinture, les dégradés, et les masques de fusion, en optimisant votre flux de travail et la cohérence des couleurs.

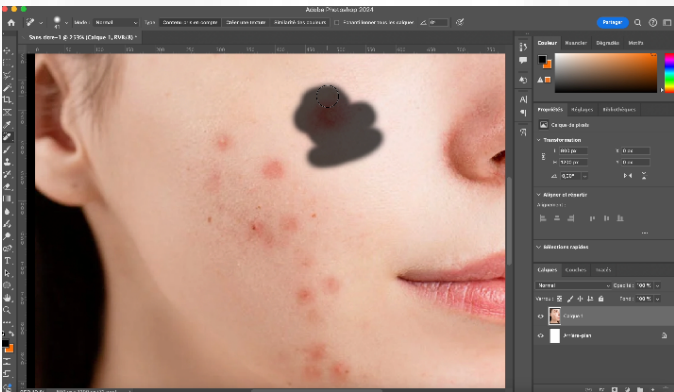
10. OUTIL CORRECTEUR LOCALISÉ (J)

Cet outil est parfait pour corriger rapidement des imperfections dans une image, telles que des taches, des boutons ou d'autres petites erreurs. Il analyse la zone autour du point corrigé pour fondre la correction naturellement.

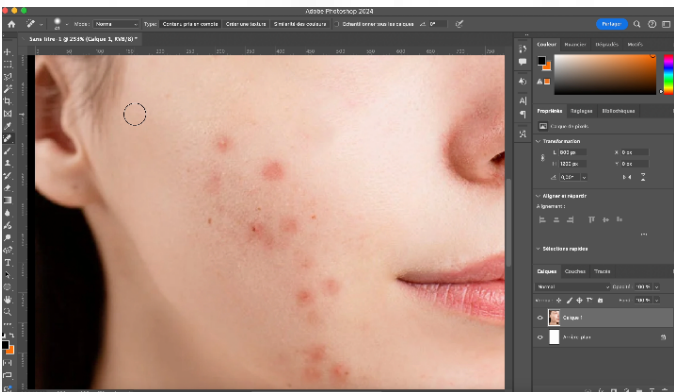
Utilisation : Choisissez l'outil Correcteur Localisé (ou cliquez sur J), puis ciblez la zone à travailler (plus la zone sera isolé mieux l'outil fonctionnera).



Ajustez la taille de l'outil Correcteur Localisé en fonction de la taille de l'imperfection à corriger. Vous pouvez le faire en utilisant le curseur de taille dans la barre d'options ou en appuyant sur les touches [et] de votre clavier pour agrandir ou réduire la taille du pinceau.



Cliquez directement sur l'imperfection que vous souhaitez supprimer. Faites glisser la souris pour peindre sur toute la zone affectée. Assurez-vous que le pinceau couvre légèrement les bords de l'imperfection pour une correction plus fluide.



Relâchez le clic de la souris et laissez Photoshop faire son travail. L'outil va automatiquement remplacer la zone peinte par une texture lisse et homogène, issue des pixels environnants. Vous devriez voir l'imperfection disparaître sans laisser de traces visibles,

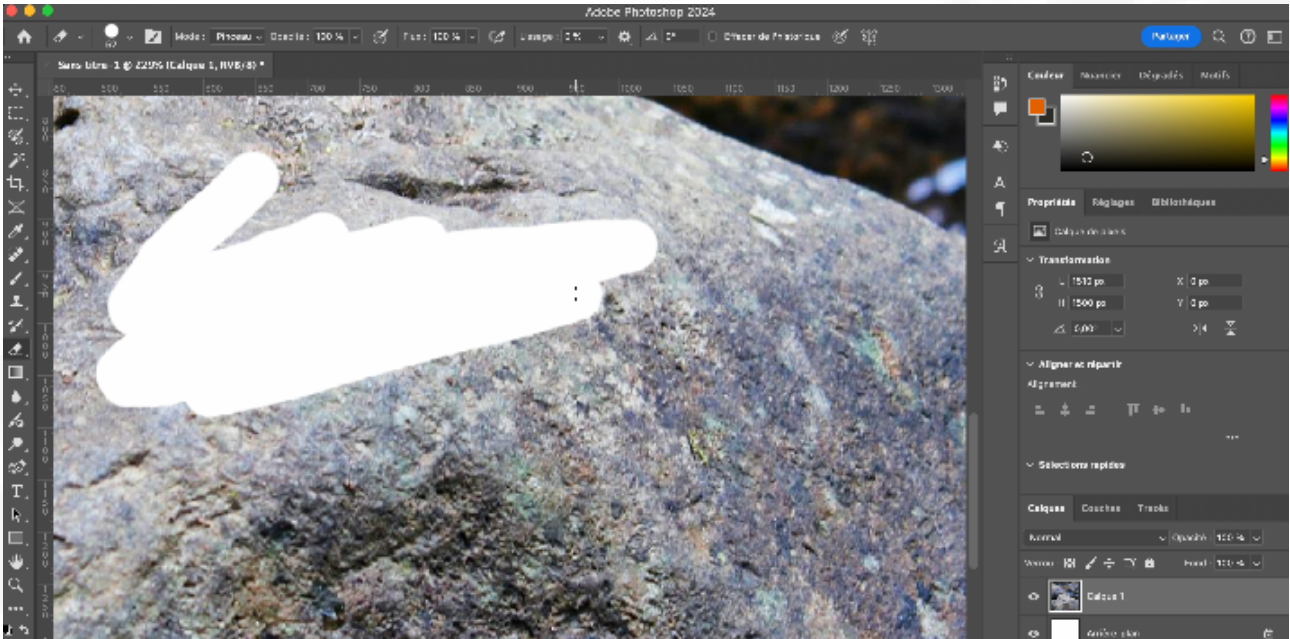
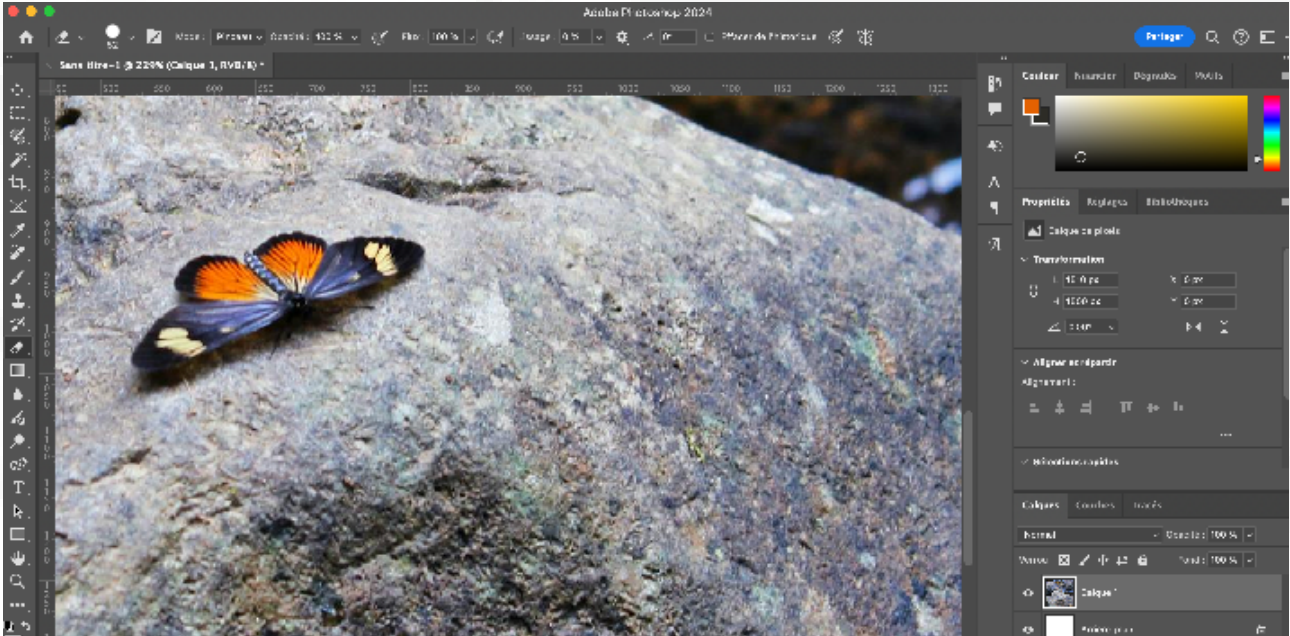
Si le résultat n'est pas parfait, vous pouvez peindre à nouveau sur la zone ou ajuster la taille du pinceau pour peaufiner la correction.

11. OUTIL GOMME (E)



L'outil Gomme supprime des pixels d'une image, vous permettant de retirer des éléments indésirables. Il fonctionne de manière similaire à l'outil pinceau, mais au lieu de peindre, il efface.

Utilisation : Sélectionnez l'outil Gomme dans la barre d'outils (ou appuyez sur E), ajustez la taille et la dureté de la gomme, puis cliquez et faites glisser pour effacer les parties de l'image que vous souhaitez retirer.

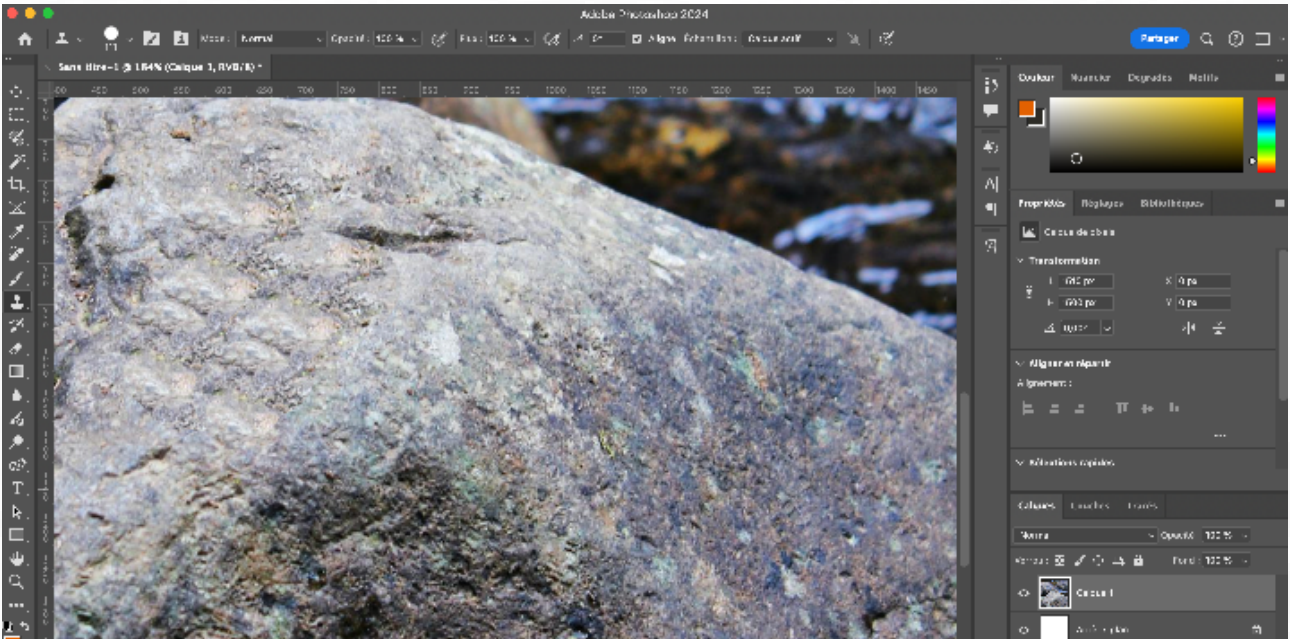
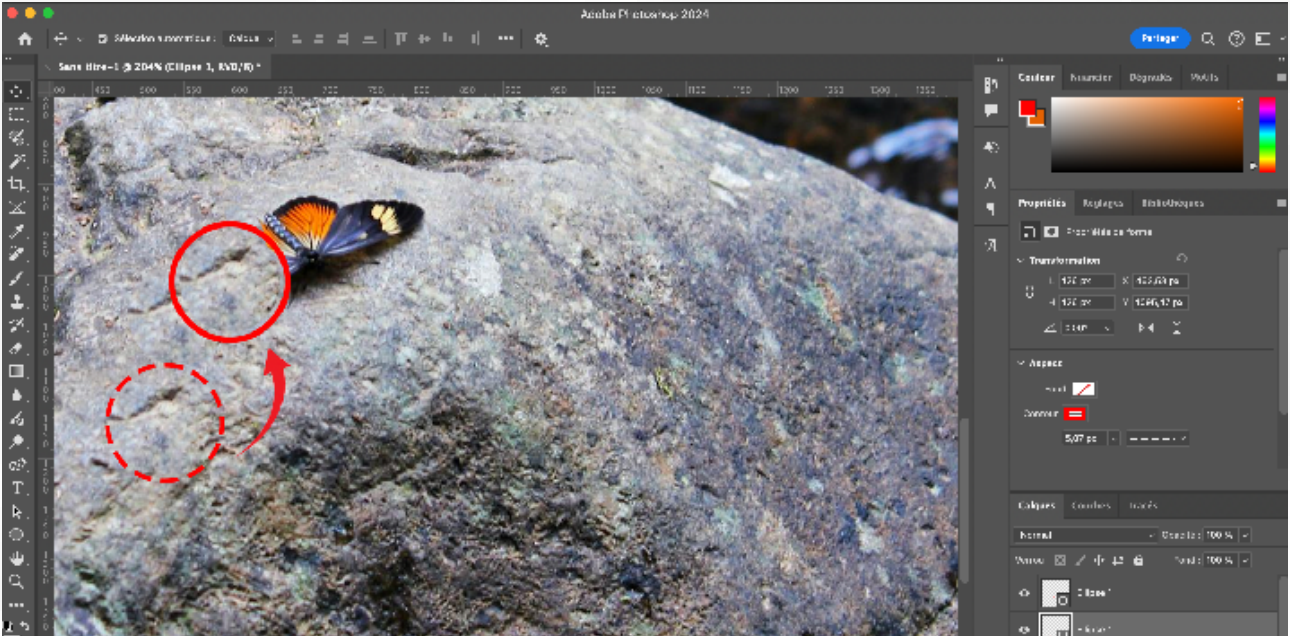


12. OUTIL TAMPON DE DUPLICATION (S)



Le Tampon de Duplication vous permet de copier une partie de votre image et de la repeindre ailleurs. C'est un outil essentiel pour la retouche photo, notamment pour corriger des imperfections ou des éléments indésirables.

Utilisation : Appuyez sur S pour sélectionner le tampon. Alt + Clic ou Option + Clic, pour définir la source de la copie, puis peignez sur la zone où vous voulez appliquer la duplication.



EXERCICE DE REPRODUCTION



AIDE POUR L'EXERCICE

En utilisant les outils vu ci-dessus, essayez de reproduire l'affiche sur la page de gauche.

Aide pour la composition :

- o un rectangle en fond avec dégradé verticale noir vers marron.
- o coup de pinceau blanc sur fond en zig-zag.
- o bloc de texte [Nike] x 6 + bloc de texte [Date de sortie] x 1.
- o insert image d'une basket, détourage + suppression arrière-plan.
- o insert logo Air Jordan.
- o rectangle fond transparent + contour blanc (gommage des coins).
- o insert images [fumée.png] x3 + insert images [particules.png] x 3.

L'ensemble de ces éléments sont à se superposer dans le volet calque à droite de votre composition.



SOLUTION COMPLÈTE

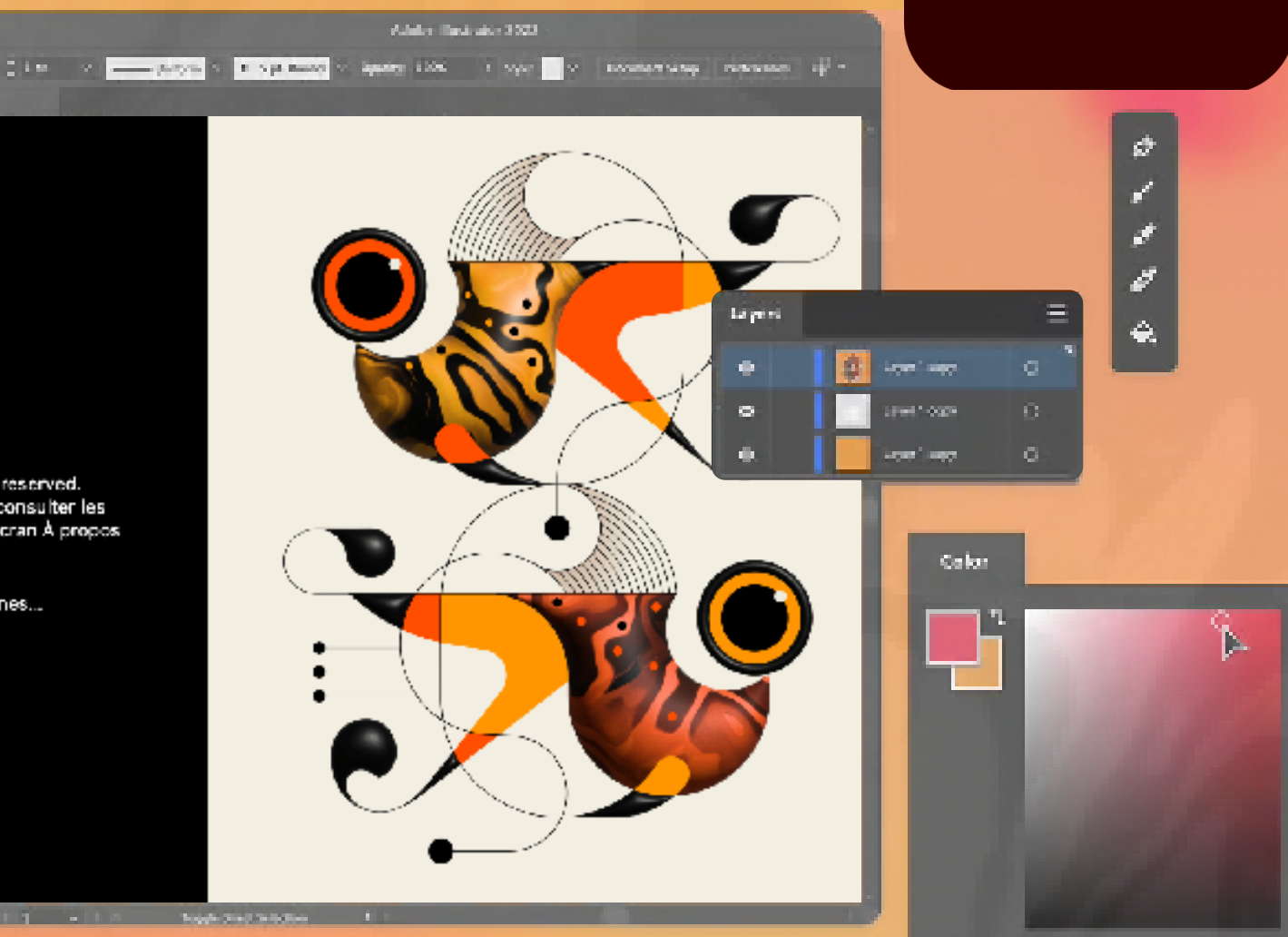
Retrouvez le pas-à-pas complet dans une vidéo complète en flashant le code suivant :



SUR LE CODE

FLASH OU CLIQUE

Adobe Illustrator



Idéal pour les illustrations vectorielles, Illustrator est la référence incontournable pour concevoir des logos, des icônes, des illustrations et des graphismes évolutifs. Contrairement aux images bitmap, les graphiques vectoriels créés avec Illustrator peuvent être redimensionnés à l'infini sans perte de qualité, ce qui en fait un outil de choix pour la création de visuels destinés à l'impression et au web. Son système de tracé vectoriel vous permet de dessiner avec une précision chirurgicale, tout en offrant des outils puissants pour manipuler les formes, les couleurs et les typographies afin de créer des designs d'une qualité inégalée, quelle que soit l'échelle.

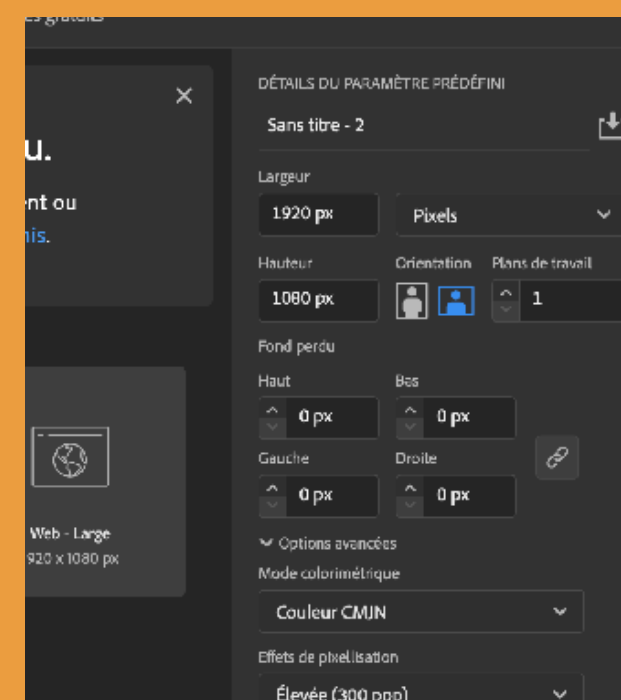
NOUVEAU PROJET

Paramètres :

Vous pouvez définir les dimensions, la résolution, le mode RGB pour le web, CMJN pour l'impression, et l'orientation portrait ou paysage.

Choisissez les dimensions adaptées à votre

projet que ce soit en pixels, en centimètres ou en pouces, puis cliquez sur « Créer » pour lancer votre nouveau projet avec une toile vierge, prête à recevoir vos créations graphiques.



Dimensions et zones de travail

Dans Illustrator, le choix des dimensions est aussi essentiel que le mode de couleur :

Pour le numérique, exprimez les dimensions en pixels (px).

Par exemple :

Post Instagram : 1080 x 1080 px.

Bannière web : 1920 x 1080 px.

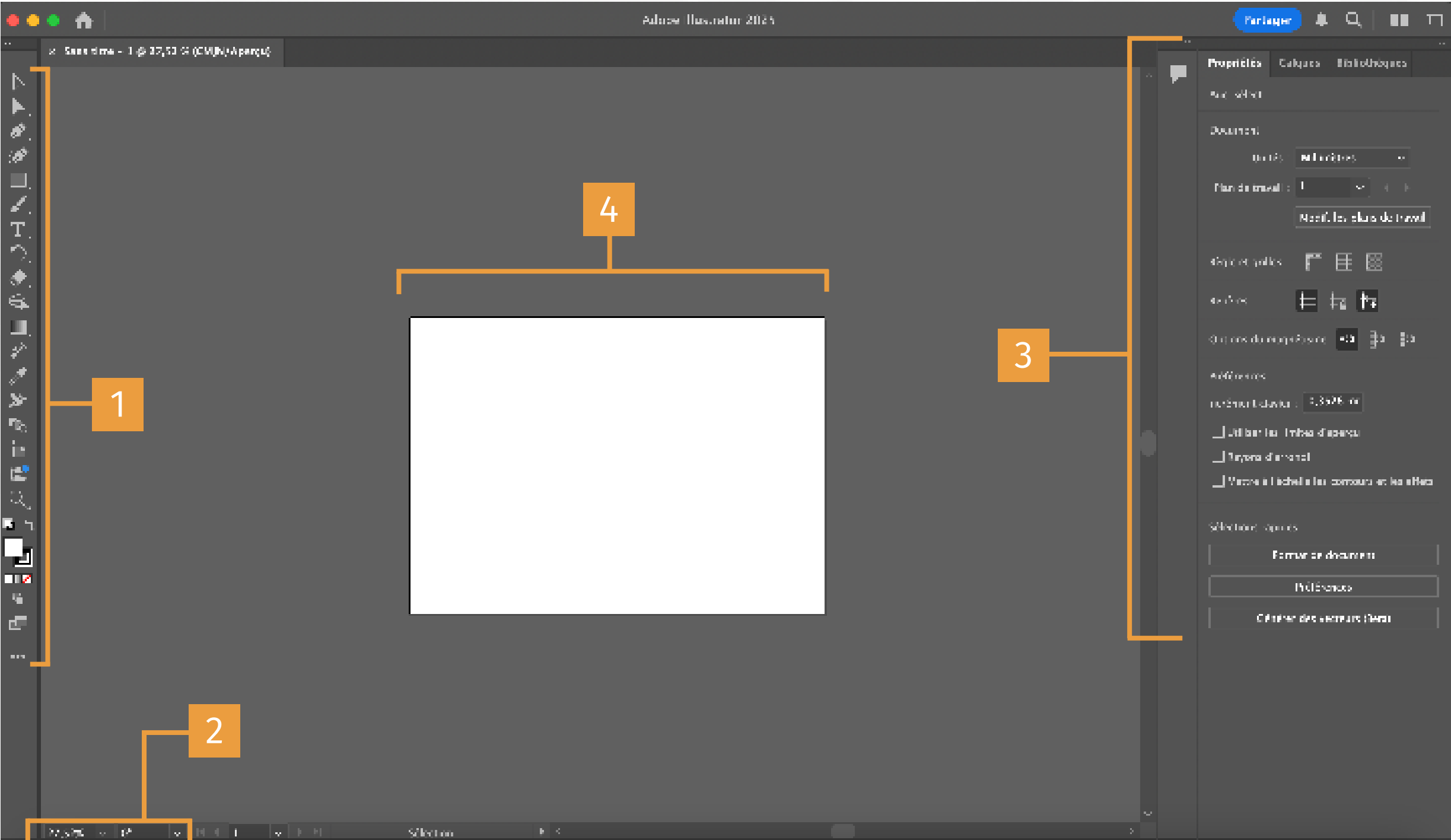
Pour l'impression, utilisez des unités en millimètres (mm) ou centimètres (cm).

Par exemple :

Carte de visite : 85 x 55 mm.

Affiche A4 : 210 x 297 mm.

Ajoutez des fonds perdus (bleed) pour l'impression, généralement 3 mm, via *Fichier > Nouveau > Fonds perdus*. Cela évite les bords blancs indésirables après découpe.



1 Barre d'Outils : regroupe tous les outils essentiels pour le travail vectoriel, tels que l'outil Sélection, la Plume, le Texte, la Gomme, et bien d'autres. En maintenant le clic sur certaines d'entre elles, vous accédez à des variantes ou des options supplémentaires.

2 Zoom et taille : Fonction primordiale pour zoomer et se déplacer dans votre composition. Vous pouvez changer manuellement la taille en % ou en déplaçant la barre verticale en bas de l'écran et la barre horizontale à droite de l'écran.

3 Panneau de contrôle : À droite de l'écran se trouve des panneaux comme Calques, Propriétés, Couleur, et Bibliothèque. Le panneau Calques est central pour organiser les éléments de votre composition avec le clic & drop des calques les uns au-dessus

4 Plan de travail : Pour chaque nouvel élément (texte, forme, etc.) de votre composition nous vous encourageons l'à créer un nouveau calque et à le renommer. Cela rend l'édition plus simple et non destructive.

En Bref

Le plan de travail, ou espace de travail, est l'endroit où vous créez, modifiez, et manipulez vos images et projets. Il est organisé pour faciliter l'accès aux outils, aux calques et aux panneaux qui vous permettent d'effectuer diverses tâches de design.

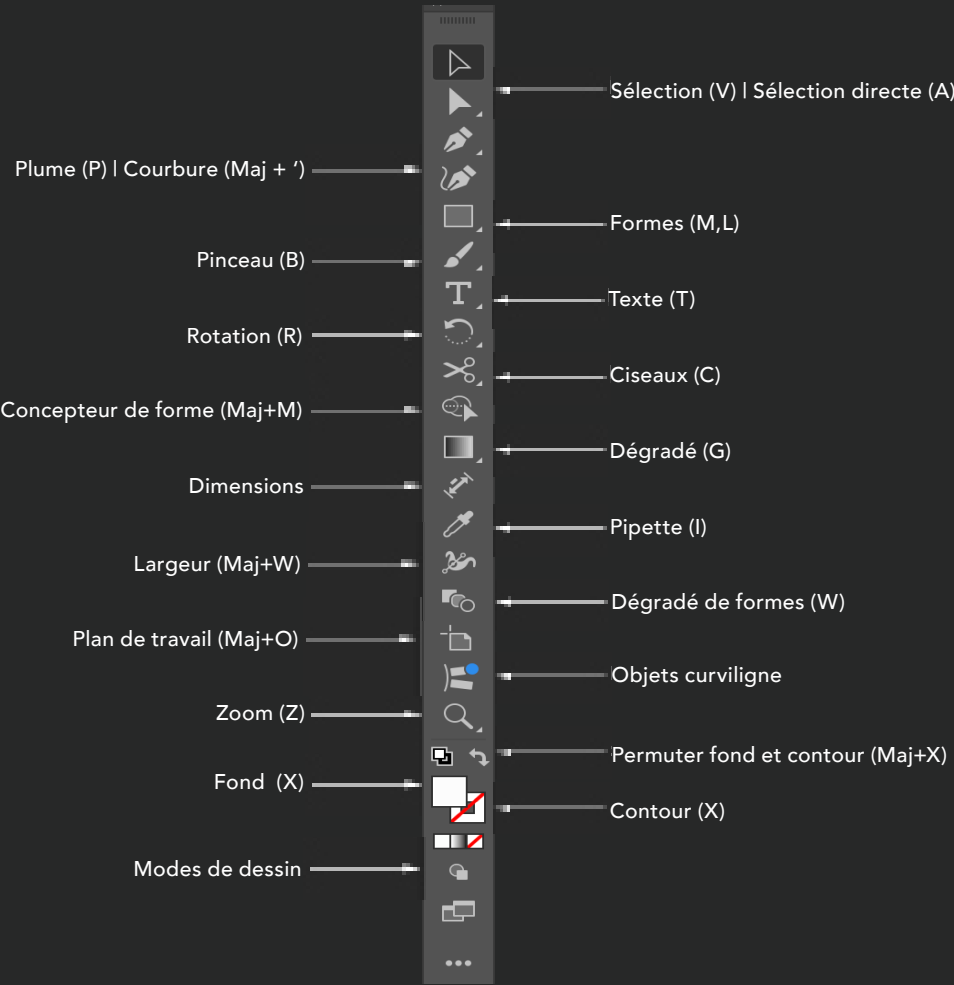
En maîtrisant le plan de travail, vous gagnerez en efficacité et en organisation dans vos projets, ce qui est essentiel pour travailler de manière professionnelle.

Raccourcis clavier

- **Ctrl + Z | Cmd + Z :** Annuler la dernière action.
- **Ctrl + T | Cmd + T :** Transformation libre (agrandir, pivoter, redimensionner un élément).
- **Ctrl + J | Cmd + J :** Dupliquer le calque sélectionné.
- **Ctrl + G | Cmd + G :** Grouper les calques sélectionnés.

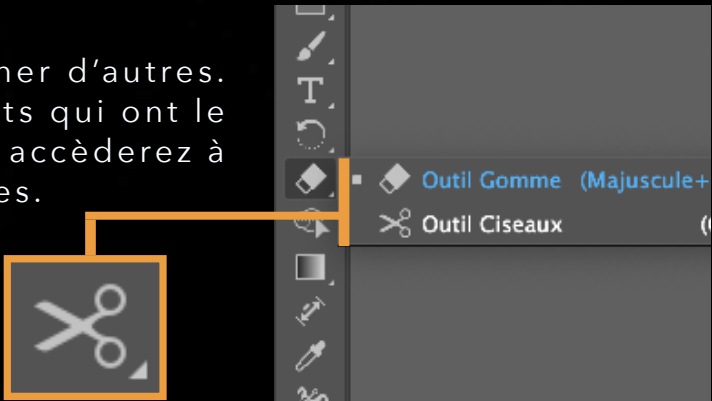


LA BARRE D'OUTILS EN DÉTAIL



OUTILS CACHÉS

Certains outils peuvent en cacher d'autres. Avec un clic droit sur les onglets qui ont le coin inférieur droit blanc, vous accéderez à d'autres outils souvent similaires.



GESTION DU PLAN DE TRAVAIL

La gestion des plans de travail dans Illustrator est cruciale, notamment pour des projets complexes ou multipages, car elle permet d'organiser efficacement votre espace de création. Les plans de travail représentent des zones de travail distinctes au sein d'un même document, ce qui vous offre plusieurs avantages.

Créer un nouveau plan de travail :

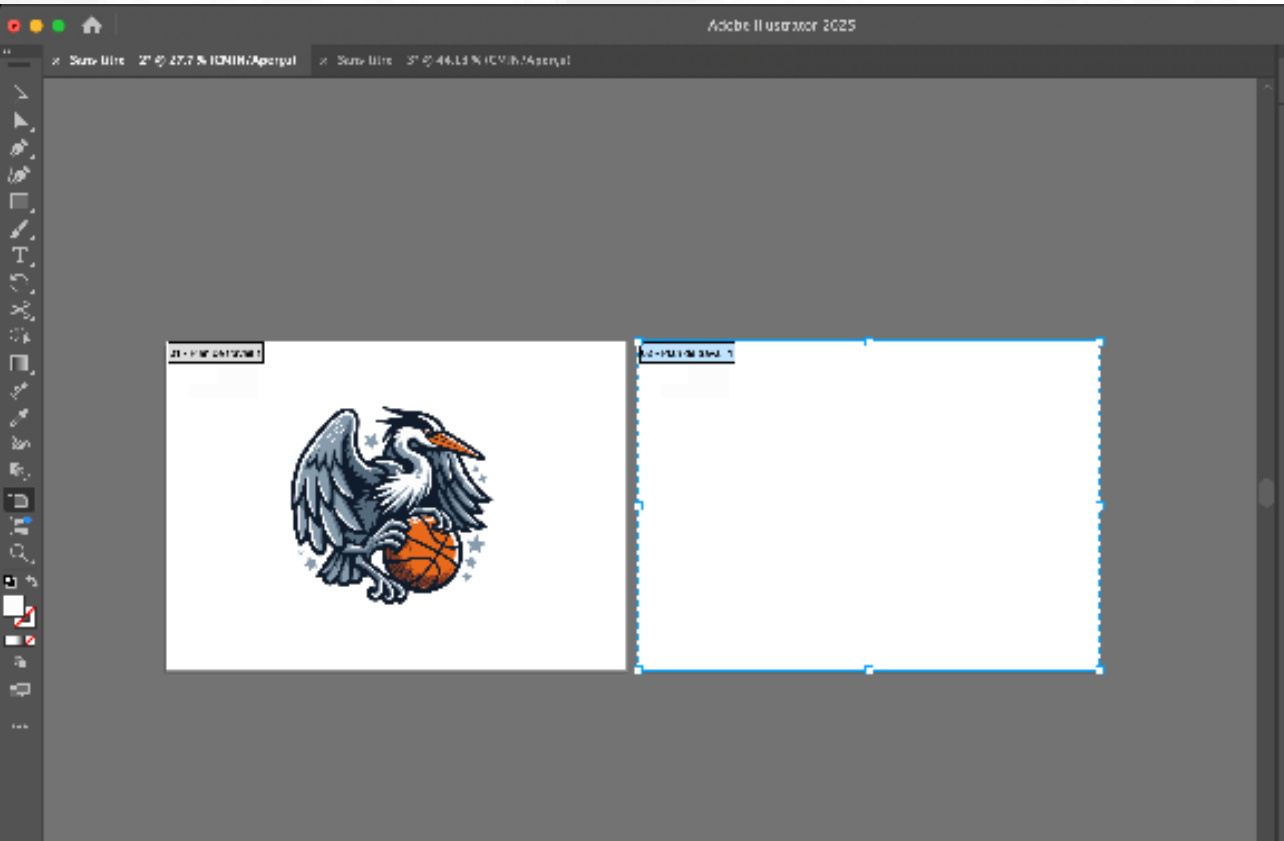
Activez l'outil (Shift + O), puis cliquez-glissez pour dessiner un nouveau plan. Vous pouvez le positionner n'importe où dans la zone de travail globale.

Redimensionner ou repositionner :

Sélectionnez un plan et utilisez les poignées pour l'agrandir ou le réduire. Déplacez-le en cliquant-glissant pour ajuster sa position par rapport aux autres plans.

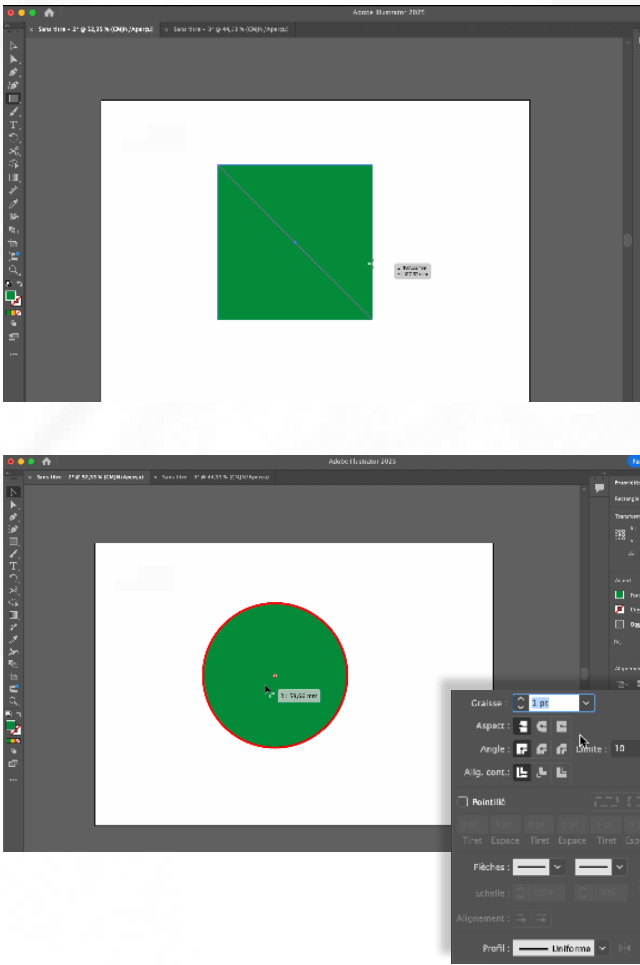
Renommer ou organiser :

Ouvrez le panneau Plan de travail (Fenêtre > Plan de travail) pour attribuer des noms spécifiques, comme «Page 1» ou «Logo version 1». Réorganisez-les visuellement dans ce panneau pour qu'ils correspondent à l'ordre logique de votre projet.



13. OUTILS FORMES (M POUR RECTANGLE, L POUR ELLIPSE, ETC.)

Les outils Formes sont conçus pour créer rapidement des formes géométriques de base telles que des rectangles, des ellipses, des polygones ou des étoiles.



Sélection de l'outil :
Cliquez sur l'icône correspondant dans la barre d'outils ou utilisez les raccourcis.

Utilisation :
Cliquez-glissez sur le plan de travail pour dessiner une forme. Maintenez Shift pour des proportions parfaites (carré ou cercle).

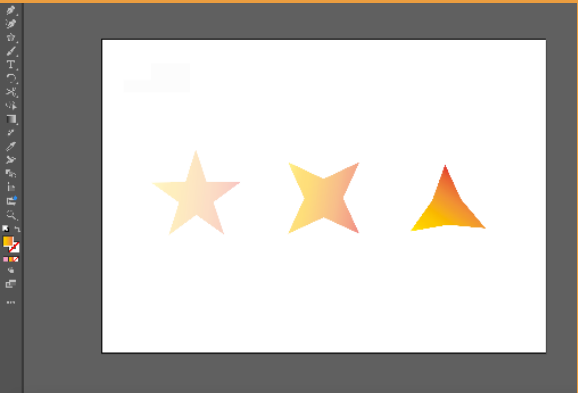
Une fois la forme créée, utilisez les poignées autour pour la redimensionner.

Pour les rectangles, cliquez-glissez les poignées circulaires proches des coins pour ajuster l'arrondi.

Utilisez le panneau Couleur pour personnaliser l'apparence.

Le Triangle

- Activez l'outil Étoile dans la barre d'outils à gauche (souvent regroupé avec les outils Formes).
- Cliquez-glissez sur le plan de travail pour commencer à dessiner une étoile.
- Avant de relâcher le clic, appuyez plusieurs fois sur la flèche du bas de votre clavier.



14. OUTIL PLUME (P)

L'outil Plume est utilisé pour créer des tracés vectoriels à partir de points d'ancrage. Ces tracés peuvent être des lignes droites ou des courbes douces, en fonction de la manière dont les points sont placés et manipulés. C'est un outil clé pour les travaux détaillés, comme la création d'illustrations ou de typographies personnalisées.

Sélection de l'outil :
Cliquez sur l'icône Plume dans la barre d'outils ou appuyez sur P. Placez le curseur sur le plan de travail. Lorsque le curseur change de forme, vous êtes prêt à commencer à dessiner.

Utilisation :
Cliquez pour poser un premier point d'ancrage. Cliquez à nouveau pour ajouter un point et créer une ligne entre eux. Les poignées de Bézier apparaissent automatiquement. Ajustez-les pour définir la courbe.

Reliez le dernier point au premier pour fermer un tracé (un petit cercle apparaîtra à côté du curseur). Maintenez Ctrl ou Cmd pour ajuster les points avec l'outil Sélection directe.



15. OUTIL ROTATION (R)



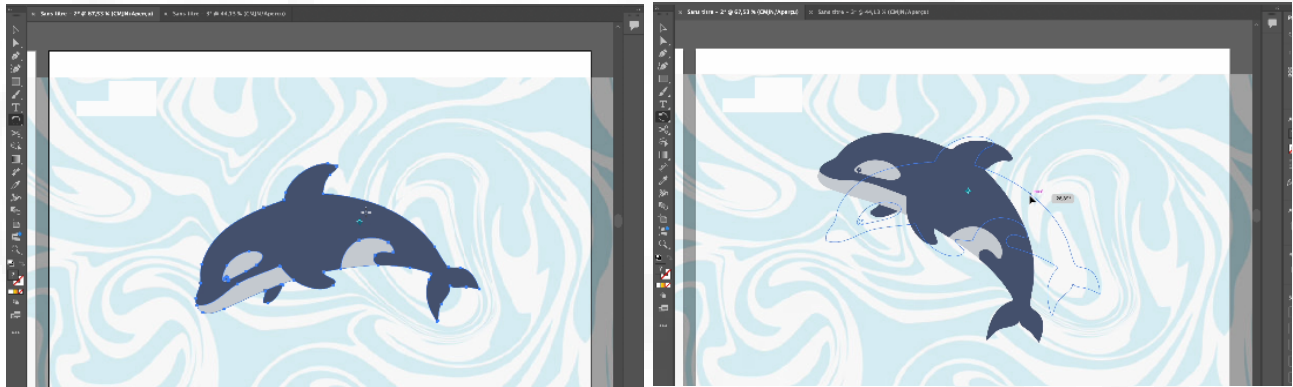
L'outil Rotation est utilisé pour pivoter des objets autour d'un point d'origine, que ce soit le centre par défaut ou un point personnalisé. Il est parfait pour ajuster l'orientation des éléments ou créer des motifs radiaux.

Sélection de l'outil :

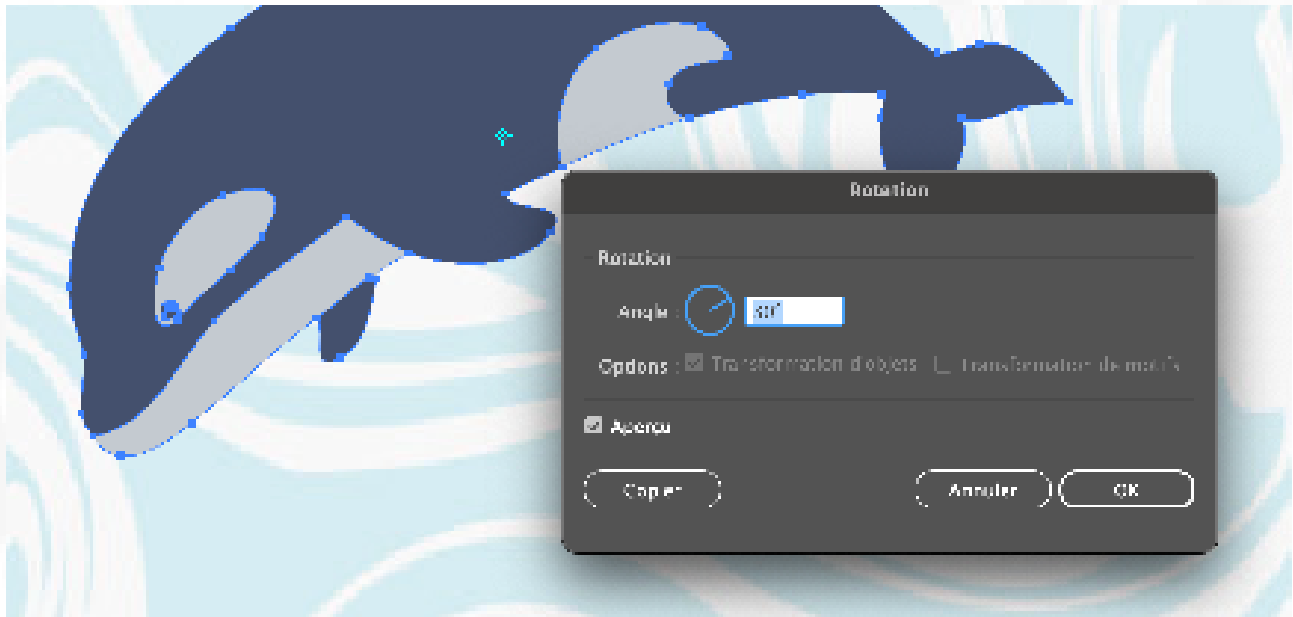
Cliquez sur l'icône Rotation ou appuyez sur R. Sélectionnez un objet, puis placez le curseur sur le plan de travail.

Utilisation :

Cliquez sur l'objet, puis cliquez-glissez pour le faire pivoter autour de son centre par défaut.
Changer le point d'origine : Cliquez une fois à un endroit pour définir un nouveau point de rotation.



Rotation précise : Double-cliquez sur l'icône Rotation pour entrer un angle spécifique (ex. : 30°).



16. OUTIL CISEAUX (C)



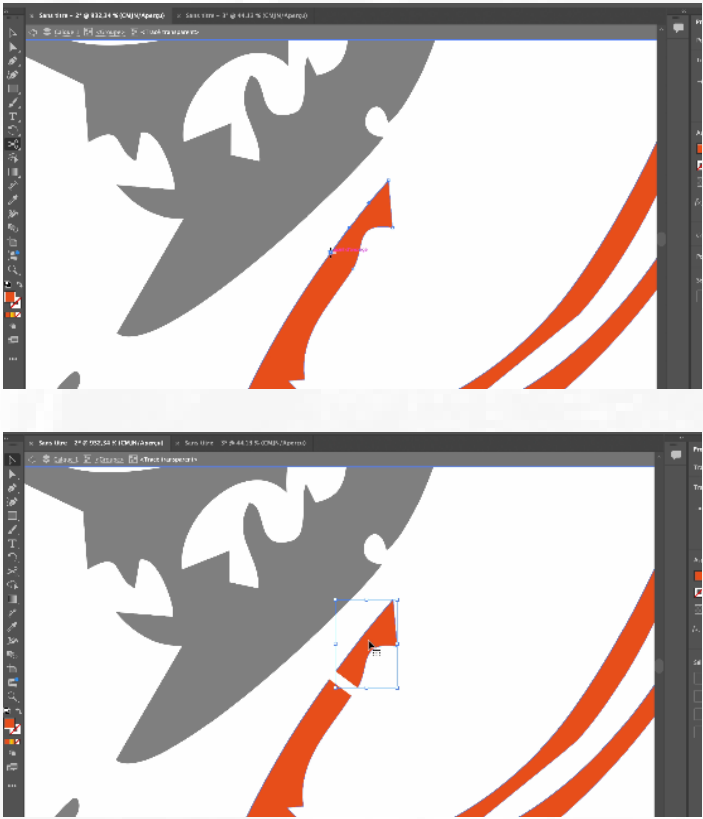
L'outil Ciseaux permet de couper un tracé ou une forme à un point spécifique pour les diviser en segments séparés. Il est utile pour éditer des formes ou pour créer de nouvelles compositions à partir d'objets existants.

Sélection de l'outil :

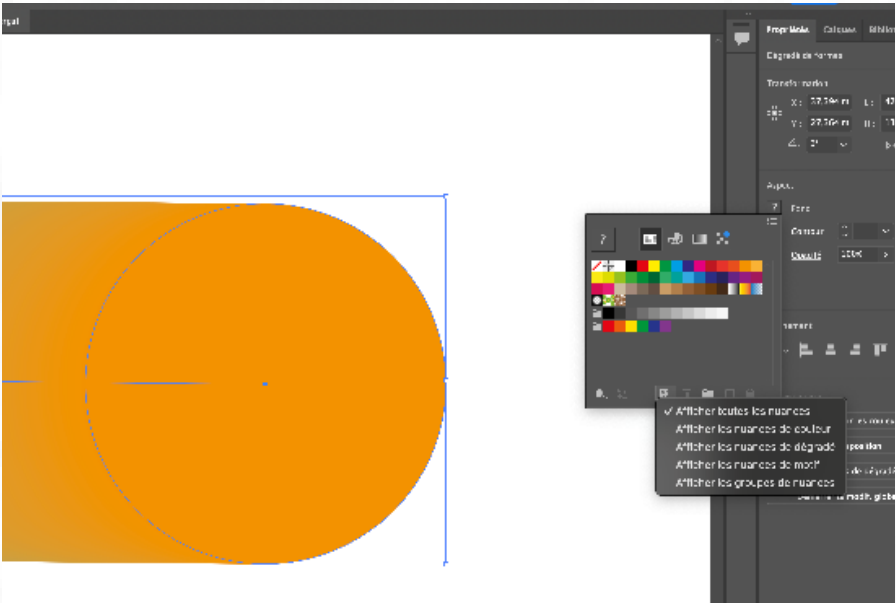
Cliquez sur l'icône Ciseaux ou raccourci C. Placez le curseur sur le tracé ou la forme que vous souhaitez couper.

Utilisation :

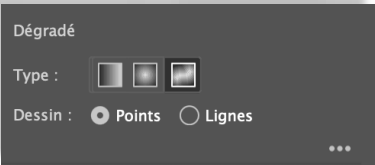
Cliquez sur un point d'un tracé existant pour le diviser en deux segments distincts. Utilisez l'outil Sélection directe pour déplacer ou supprimer les segments



6. ACCÈS AUX DÉGRADÉS



Pour personnaliser les dégradés, cliquez sur le pramètre de couleurs, puis dans la bande inférieure choisir Afficher les nuances de dégradé.



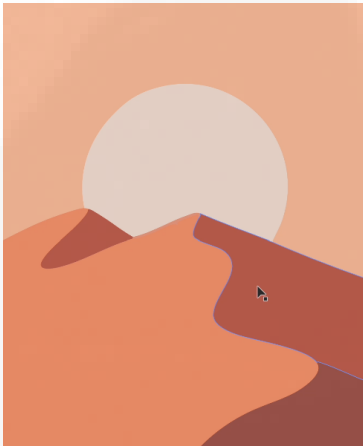
17. PATHFINDER (RÉUNION, SOUSTRACTION, INTERSECTION, EXCLUSION)

Le Pathfinder combine ou divise des formes en fonction des chevauchements.

Comment sélectionner et prendre en main le Pathfinder

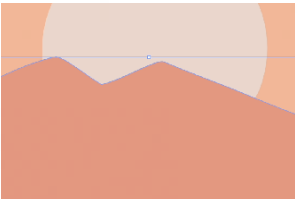
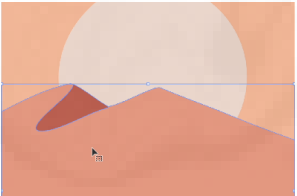
Accédez à Fenêtre > Pathfinder pour ouvrir le panneau.

Sélectionnez deux ou plusieurs formes pour appliquer une opération.



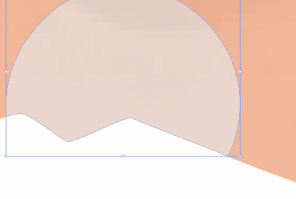
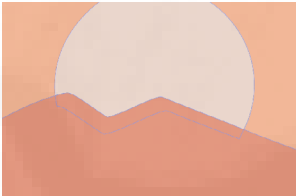


Réunion



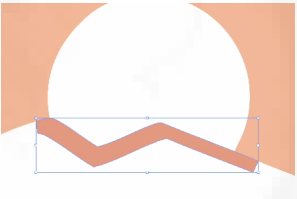
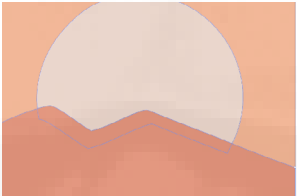


Soustraction



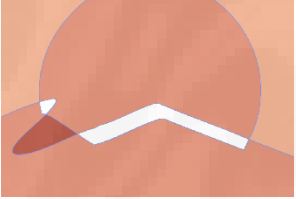


Intersection





Exclusion



La fonction Réunion fusionne toutes les formes sélectionnées en une seule, en combinant leurs zones.

Par exemple, si deux cercles se chevauchent, ils deviennent une seule forme englobant tout. C'est idéal pour simplifier des designs ou créer des formes complexes à partir d'éléments de base.

Soustraction retire la forme située au-dessus de la forme inférieure, créant une découpe.

Par exemple, un cercle placé sur un rectangle laissera une «fenêtre» en forme de cercle dans le rectangle. Cette fonction est parfaite pour créer des évidements ou des motifs creux.

Intersection conserve uniquement la zone où les formes sélectionnées se chevauchent.

Par exemple, si deux cercles s'intersectent, seule la zone centrale en forme de mandorle sera gardée. C'est utile pour isoler une partie spécifique d'un design.

Exclusion supprime la zone de chevauchement entre les formes et conserve uniquement les parties non superposées.

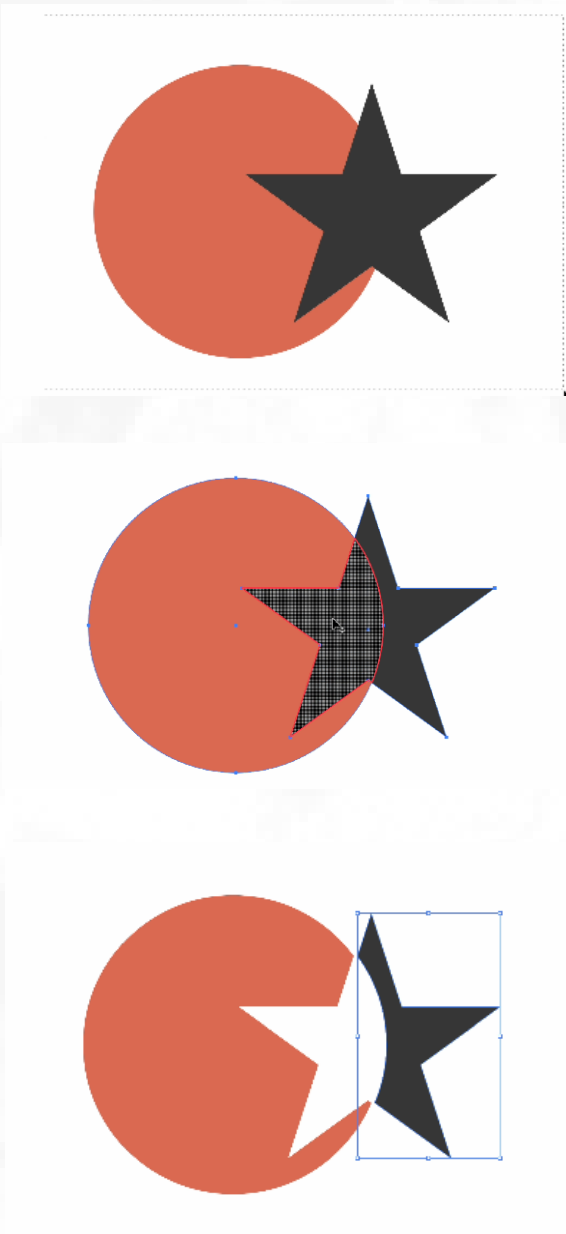
Par exemple, deux cercles croisés forment une forme en anneau. Cette fonction est idéale pour créer des designs uniques et graphiquement intéressants.

18. OUTIL CONCEPTEUR DE FORMES (SHIFT + M)



L'outil Concepteur de formes permet de combiner ou de diviser des formes en glissant simplement dessus. Cet outil interactif est idéal pour créer rapidement des designs complexes sans passer par le Pathfinder.

Cliquez sur l'icône ou utilisez le raccourci Shift + M. Sélectionnez plusieurs formes pour activer l'outil sur celles-ci.



Étape par étape

Combiner des formes : Cliquez-glissez sur les zones chevauchées pour les fusionner en une seule.

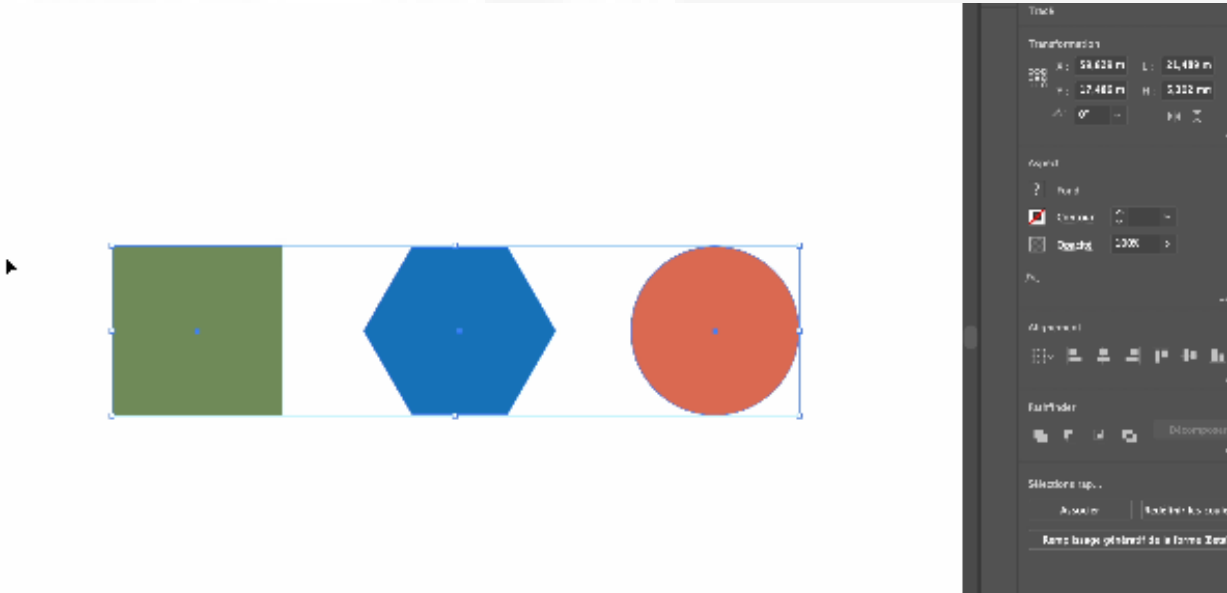
Diviser : Maintenez Alt et cliquez-glissez pour supprimer des parties d'une forme.

Ajuster : Une fois les formes combinées ou divisées, vous pouvez les manipuler avec l'outil Sélection.

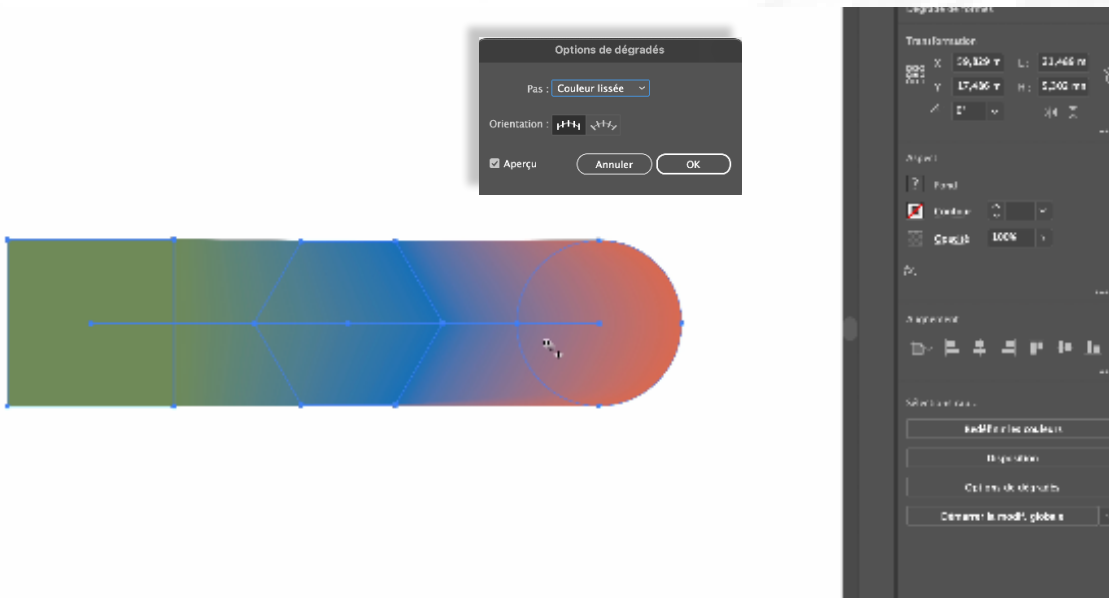
19. DÉGRADÉ DE FORMES (CTRL + ALT + B)



Cet outil permet de créer une transition fluide entre plusieurs formes. Sélectionnez deux ou plusieurs formes à l'aide de l'outil Sélection. Sélectionnez vos formes et appliquez le dégradé de formes en cliquant dans l'ordre sur les formes les unes après les autres.



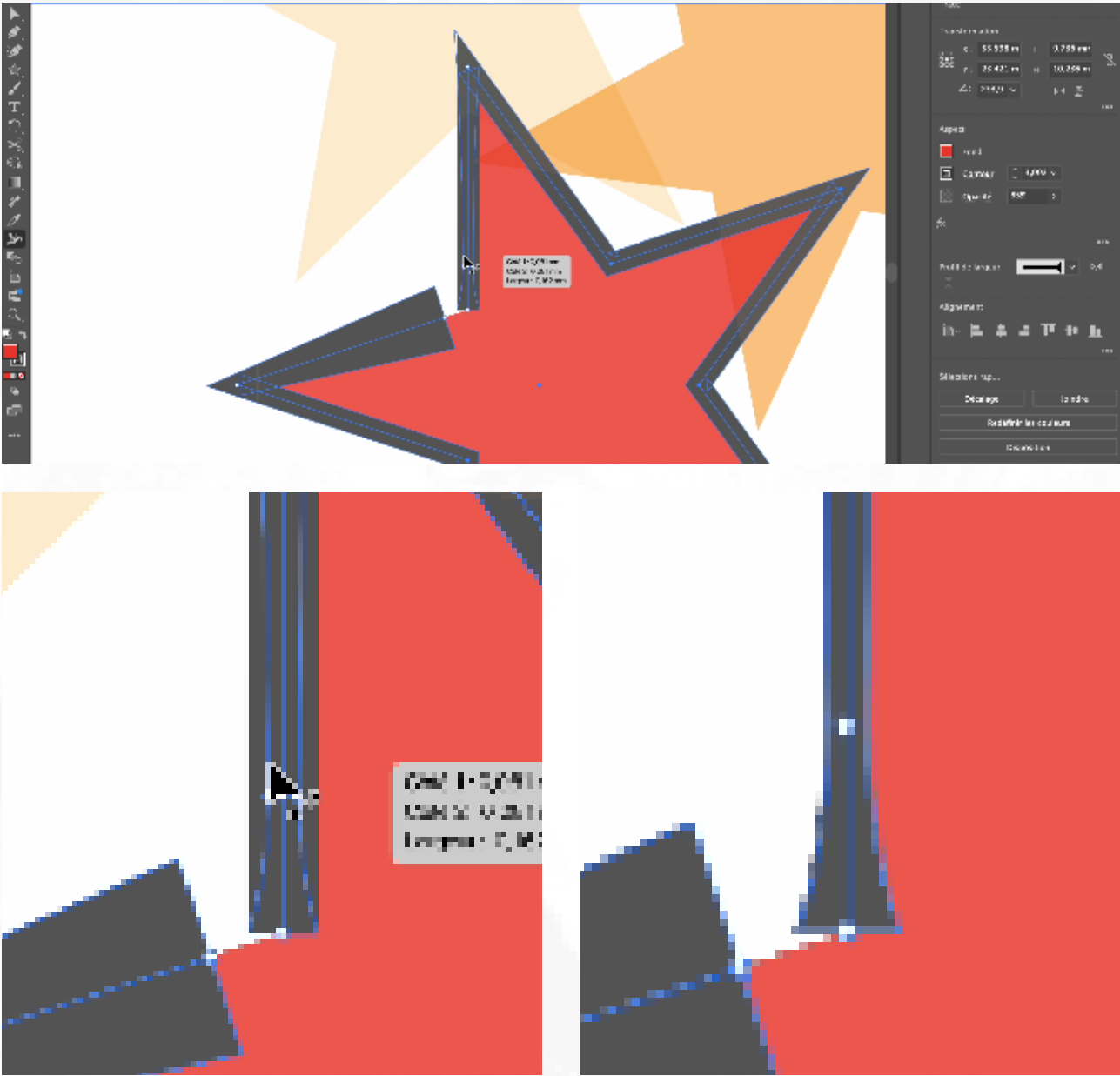
Une fois le dégradé terminé vous pouvez accéder aux paramètres du dégradé en augmentant le nombre d'étapes, en jouant sur les nuances de couleurs etc.



20. OUTIL LARGEUR (SHIFT + W)



L'outil Largeur d'Illustrator permet de modifier l'épaisseur d'un tracé de manière interactive, créant des variations dynamiques pour un effet plus organique ou artistique. Pour l'utiliser, cliquez sur l'icône ou appuyez sur Shift + W, puis placez le curseur sur un tracé. Cliquez sur un point pour ajuster son épaisseur en glissant pour élargir ou rétrécir la zone. Vous pouvez ajouter plusieurs points le long du tracé pour personnaliser différentes sections avec des variations d'épaisseur. Si vous souhaitez supprimer un point, il suffit de double-cliquer dessus. Cet outil est idéal pour styliser des tracés, dessiner des lignes expressives ou donner un aspect plus naturel à vos illustrations vectorielles.



21.DISTORSIONDEL'ENVELOPPE

La distorsion de l'enveloppe est une fonctionnalité puissante qui permet de déformer des objets (texte ou formes) en utilisant une autre forme comme guide. Cette technique est particulièrement utile pour créer des effets originaux où le texte ou les objets suivent une silhouette précise.

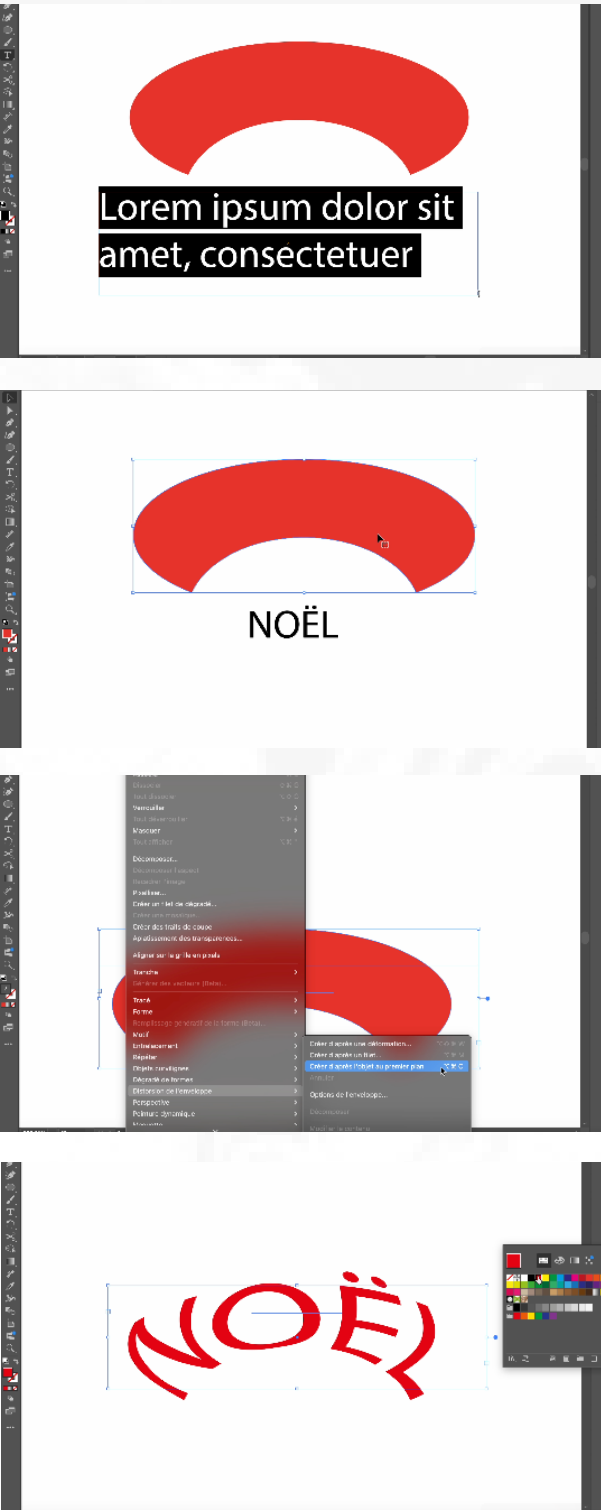
Commencez par tracer une forme (cercle, rectangle, étoile, etc.) qui servira de guide de distorsion. Ensuite, insérez votre texte ou dessinez l'objet que vous souhaitez déformer.

Positionnez la forme au-dessus de votre bloc de texte ou de l'objet à déformer. La forme guide doit recouvrir ou encadrer l'élément à déformer.

Sélectionnez les deux éléments (la forme et le texte/l'objet). Accédez au menu Objet > Distorsion de l'enveloppe > Créer d'après l'objet au premier plan. Votre texte ou objet prendra automatiquement la forme du guide sélectionné.

Une fois la distorsion appliquée, vous pouvez affiner le résultat. Double-cliquez sur le bloc de texte ou l'objet déformé pour entrer en mode d'édition.

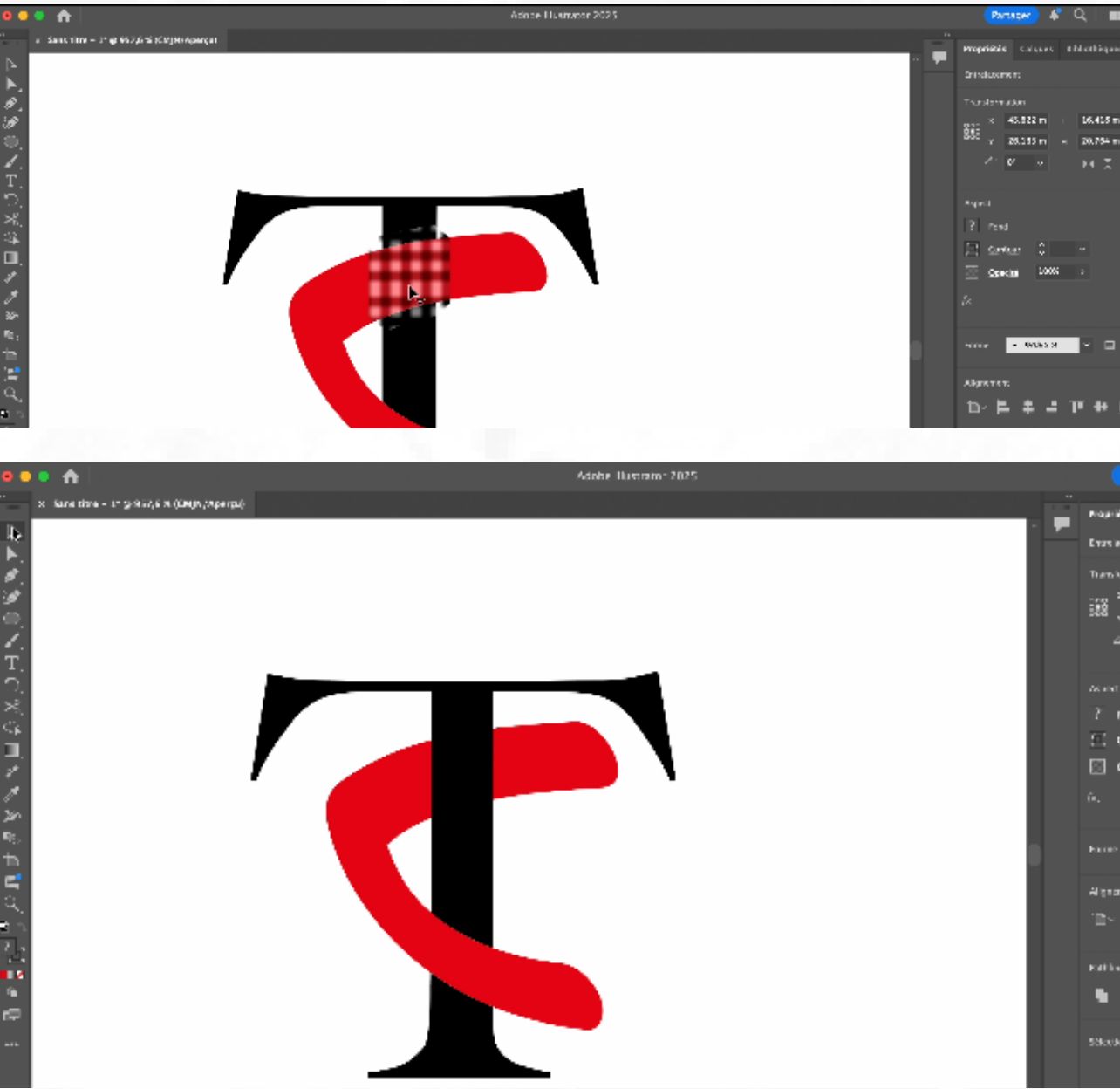
Si vous voulez des déformations encore plus complexes, vous pouvez utiliser un filet au lieu d'une simple forme. Pour cela, accédez à Objet > Distorsion de l'enveloppe > Créer avec un filet. Vous pourrez ensuite manipuler les points courbes pour un contrôle total.



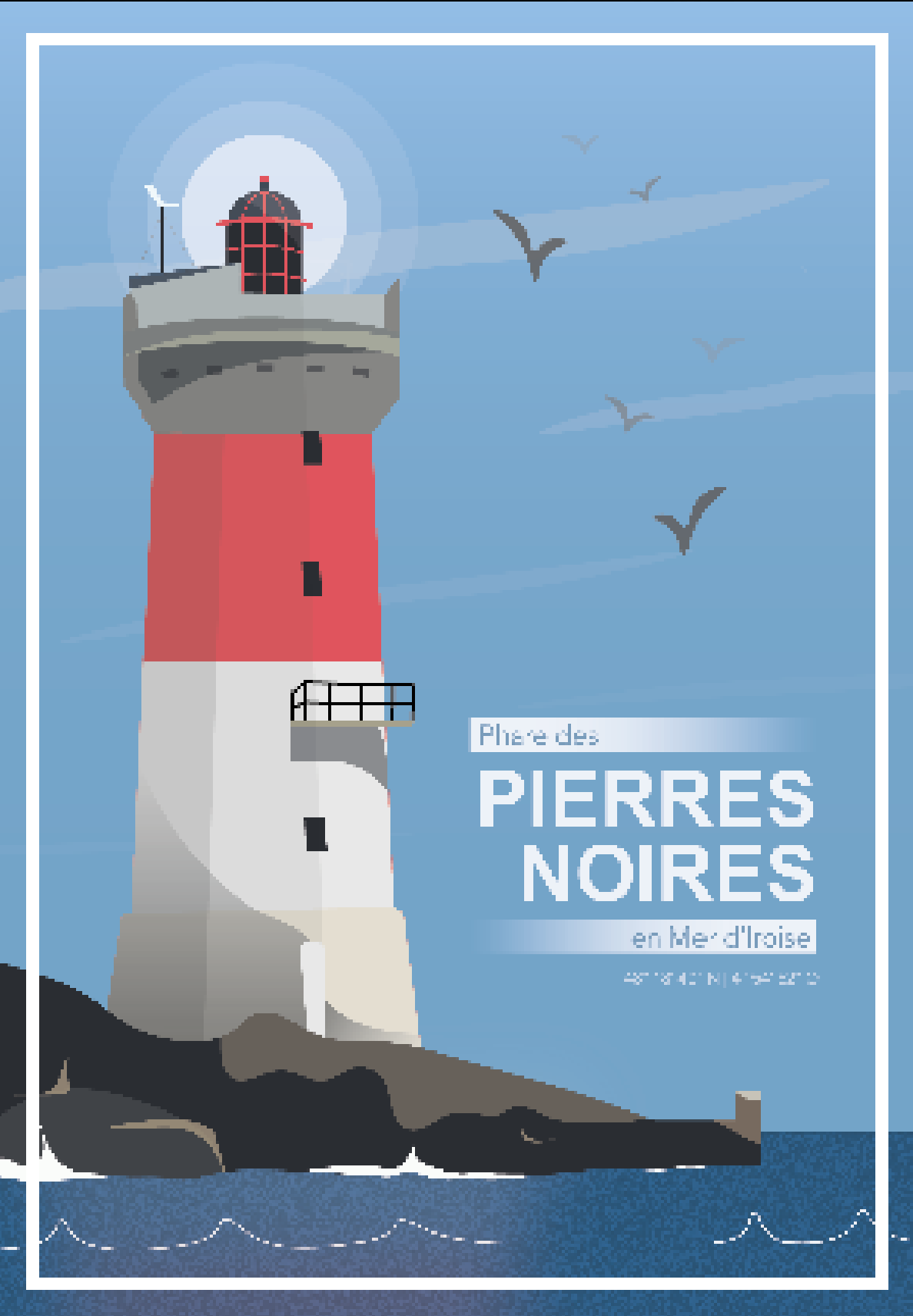
22.ENTRELACEMENT(CTRL+ALT+SHIFT+C)

L'outil Entrelacement dans Illustrator permet de gérer précisément les superpositions d'objets en ajustant l'ordre de leurs chevauchements de manière localisée. Pour l'utiliser, sélectionnez au moins deux objets, puis allez dans Objet > Entrelacement > Créer. Une fois activé, placez vos objets de manière à ce qu'ils se chevauchent. Cliquez sur les zones de chevauchement surlignées pour contrôler quelle partie doit apparaître au-dessus ou en dessous, sans modifier l'ordre général des calques.

Cet outil est idéal pour créer des effets de tressage, des compositions complexes ou des designs graphiques nécessitant un contrôle minutieux des superpositions.



EXERCICE DE REPRODUCTION



AIDE POUR L'EXERCICE

En utilisant les outils vu ci-dessus, essayez de reproduire l'illustration sur la page de gauche.



SOLUTION COMPLÈTE

Retrouvez le pas-à-pas complet dans une vidéo complète en flashant le code suivant :



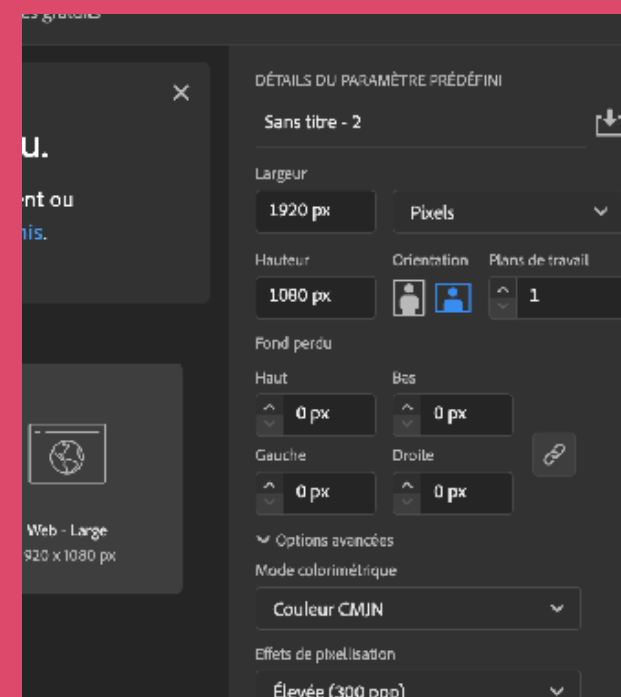
FLASH OU CLIQUE

SUR LE CODE

Adobe InDesign



Idéal pour la mise en page et la publication, InDesign est la référence incontournable pour concevoir des magazines, des brochures, des affiches, et tout type de documents multipages. Contrairement aux outils de création d'images ou d'illustrations, InDesign excelle dans l'organisation précise de contenus texte et visuels, grâce à une gestion avancée des blocs et des styles typographiques. Son système de mise en page vous permet de travailler avec une précision professionnelle, tout en offrant des outils puissants pour gérer les grilles, les marges, et les alignements. InDesign est conçu pour produire des documents parfaitement structurés et prêts à l'impression ou à la publication numérique, garantissant une qualité optimale quel que soit le support.



NOUVEAU PROJET

Paramètres :

Vous pouvez définir les dimensions, la résolution, le mode RGB pour le web, CMJN pour l'impression, et l'orientation portrait ou paysage.

Choisissez les dimensions adaptées à votre

projet que ce soit en pixels, en centimètres ou en pouces, puis cliquez sur « Créer » pour lancer votre nouveau projet avec une toile vierge, prête à recevoir vos créations graphiques.

Dimensions et zones de travail

Dans Illustrator, le choix des dimensions est aussi essentiel que le mode de couleur :

Pour le numérique, exprimez les dimensions en pixels (px).

Par exemple :

Post Instagram : 1080 x 1080 px.

Bannière web : 1920 x 1080 px.

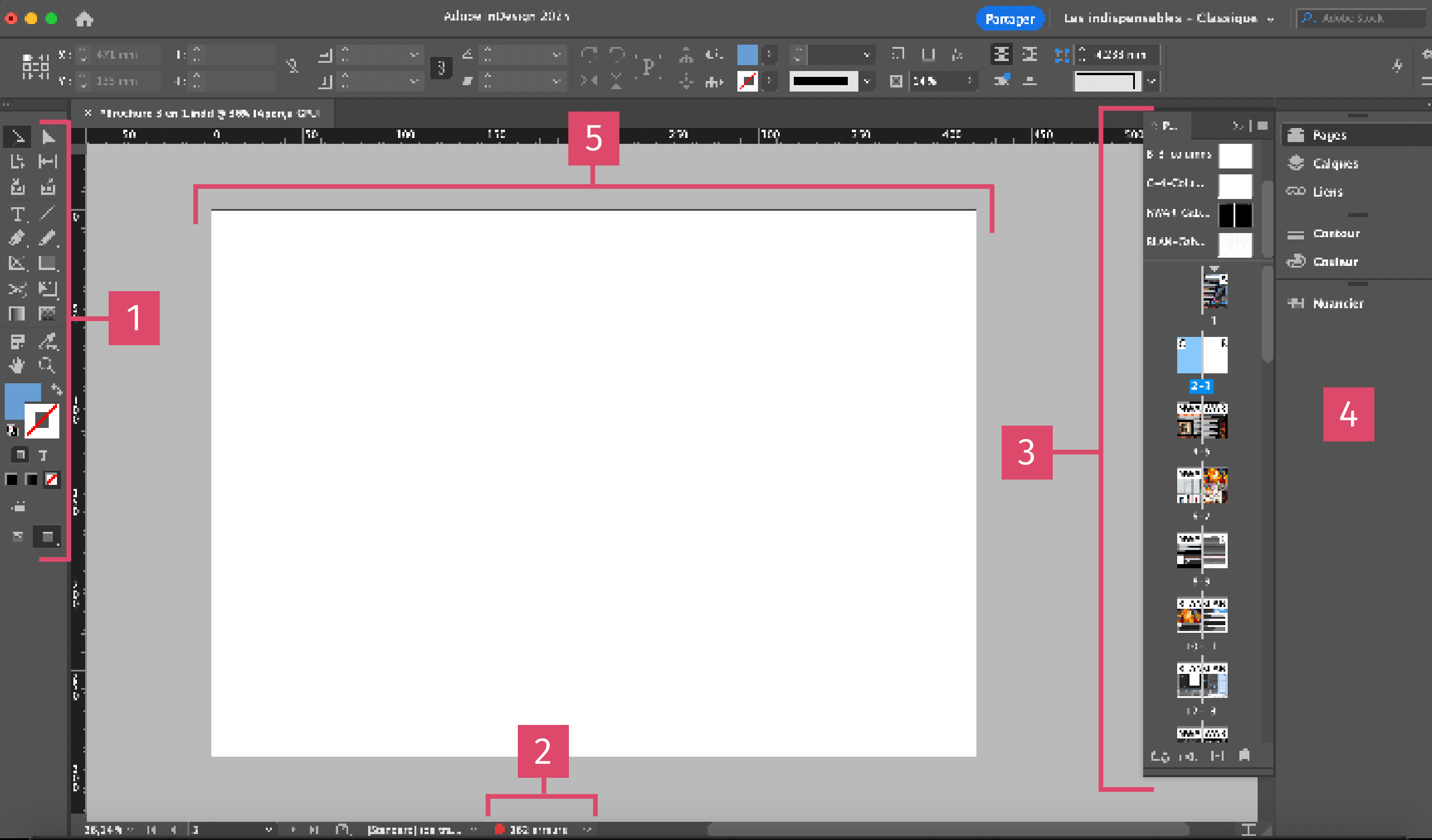
Pour l'impression, utilisez des unités en millimètres (mm) ou centimètres (cm).

Par exemple :

Carte de visite : 85 x 55 mm.

Affiche A4 : 210 x 297 mm.

Ajoutez des fonds perdus (bleed) pour l'impression, généralement 3 mm, via *Fichier > Nouveau > Fonds perdus*. Cela évite les bords blancs indésirables après découpe.



En Bref

L'espace de travail est l'endroit où vous concevez, modifiez et assemblez vos mises en page. Organisé pour maximiser votre productivité, il intègre des éléments clés et des outils dédiés à la gestion précise des blocs de texte et d'images. Vous y accédez facilement via des barres d'outils et des panneaux latéraux personnalisables. Une bonne organisation de cet espace est essentielle pour créer des documents professionnels avec une mise en page cohérente et soignée, qu'il s'agisse d'un simple flyer ou d'un document multipages complexe.

Raccourcis clavier

- **Ctrl + Z | Cmd + Z** : Annuler la dernière action.
- **W** : Vue éditeur blocs.
- **Option + Shift + Commande + Z** : Performance d'affichage rapide.
- **Ctrl + G | Cmd + G** : Grouper les blocs.

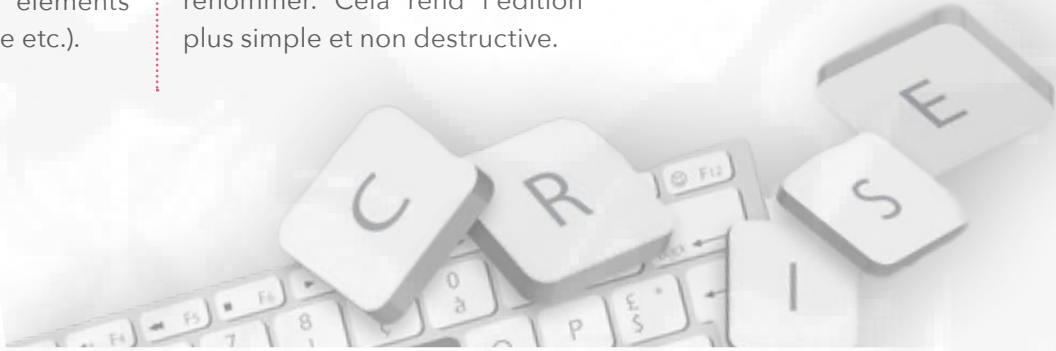
1 Barre d'Outils : regroupe tous les outils essentiels pour la composition de pages, tels que l'outil bloc et bloc d'image, l'outil trait, la note et bien d'autres. En maintenant le clic sur certaines d'entre elles, vous accédez à des variantes ou des options supplémentaires.

2 Erreurs : alerte sur des problèmes potentiels, tels que des images manquantes, des polices introuvables, ou des débordements de texte dans des blocs. En cliquant sur une erreur, vous êtes directement redirigé vers l'élément concerné pour le corriger.

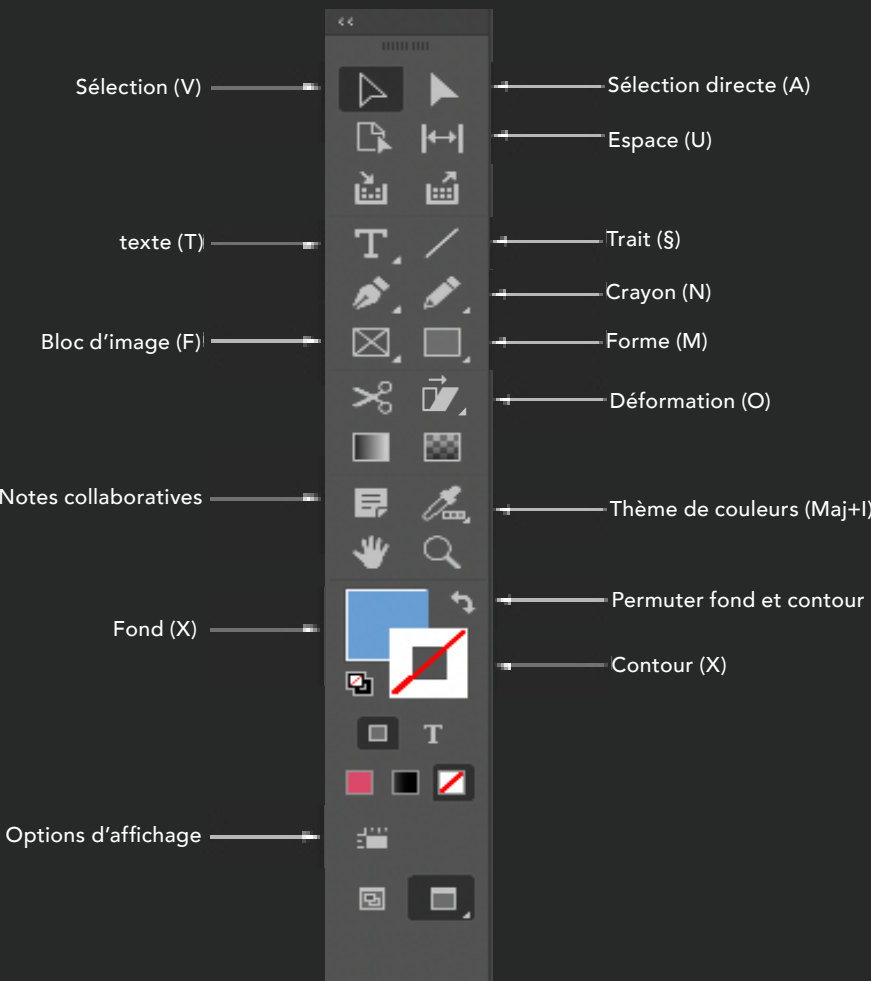
3 Panneau des pages et des gabarits : central pour organiser votre document multipages. Il affiche des vignettes de chaque page, vous permettant de réorganiser par simple glisser-déposer. Il inclut également les gabarits, des modèles de mise en page qui s'appliquent automatiquement.

4 Panneau de contrôle : À droite de l'écran se trouve des panneaux comme Pages, Calques, Liens, et Bibliothèque. Il affiche également les paramètres liés aux éléments (couleurs, typographie etc.).

5 Plan de travail : Pour chaque nouvel élément (texte, forme, etc.) de votre composition nous vous encourageons à le créer un nouveau calque et à le renommer. Cela rend l'édition plus simple et non destructive.

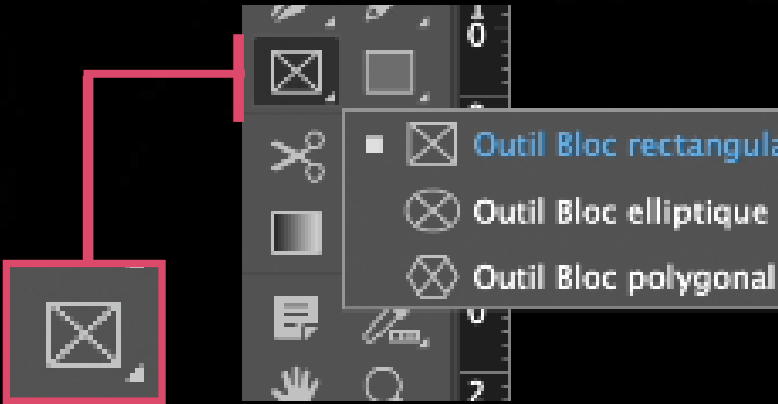


LA BARRE D'OUTILS EN DÉTAIL



OUTILS CACHÉS

Certains outils peuvent en cacher d'autres. Avec un clic droit sur les onglets qui ont le coin inférieur droit blanc, vous accéderez à d'autres outils souvent similaires.



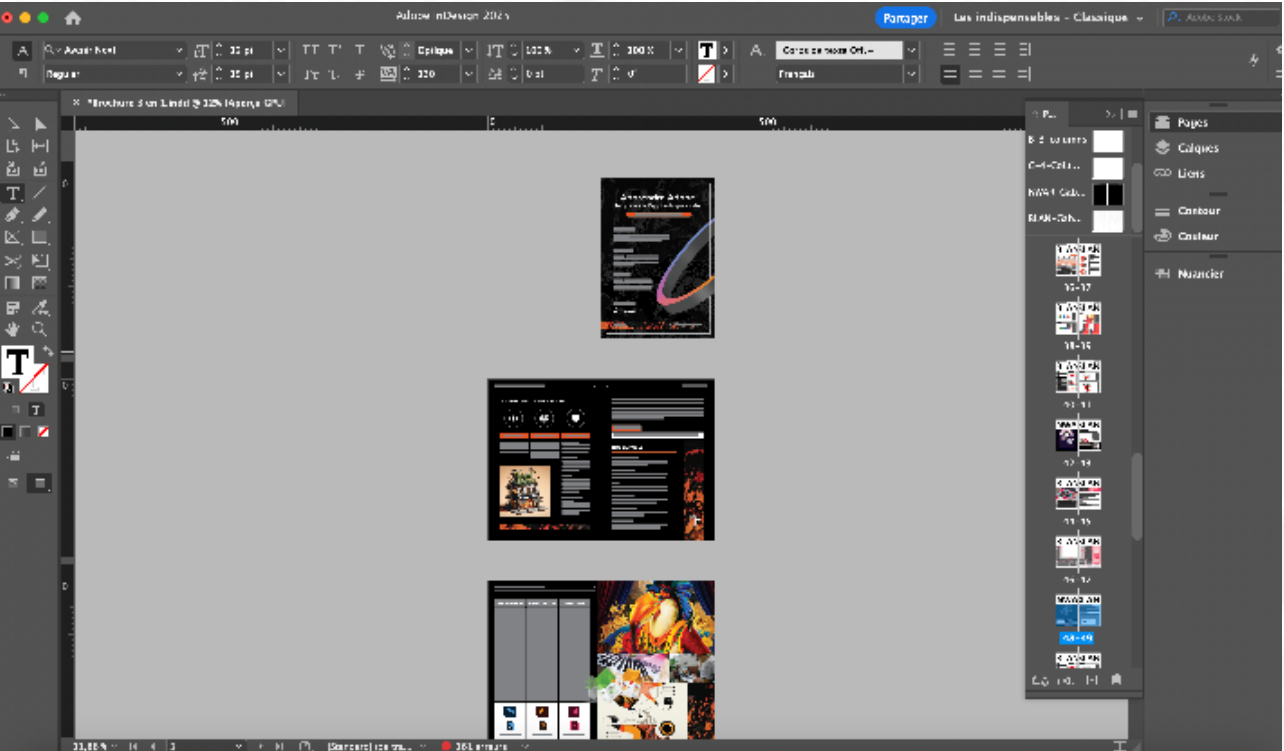
GESTION DU PLAN DE TRAVAIL

La gestion des pages et des gabarits dans InDesign est essentielle, particulièrement pour les projets multipages tels que des brochures, magazines ou livres. Chaque page agit comme une zone de travail distincte au sein de votre document, et l'organisation de ces éléments peut considérablement améliorer votre flux de travail.

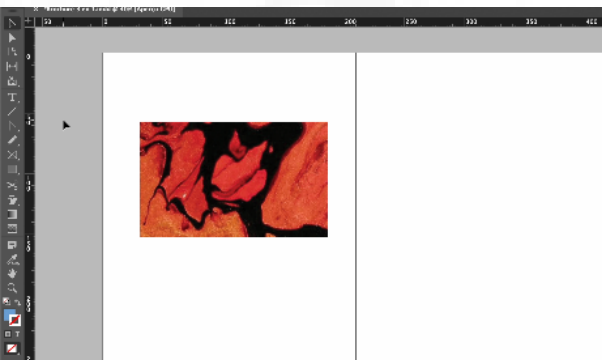
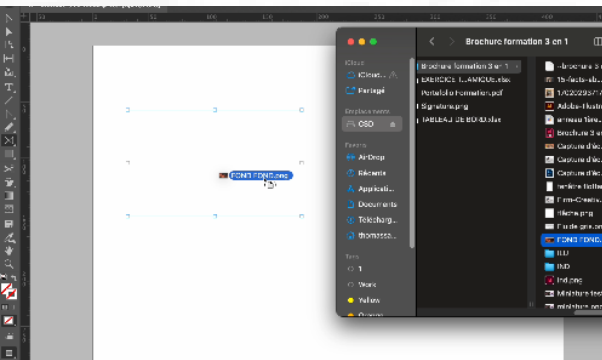
Créer une nouvelle page :
Ouvrez le panneau Pages (Fenêtre > Pages), puis cliquez sur l'icône Nouvelle page pour en ajouter une. Vous pouvez également choisir d'appliquer un gabarit à cette nouvelle page dès sa création.

Redimensionner ou repositionner les blocs :
Chaque page peut être ajustée individuellement en définissant des dimensions spécifiques via les options de format. Utilisez les guides pour aligner précisément vos blocs de texte et d'images.

Renommer ou organiser :
Dans le panneau Pages, vous pouvez attribuer des noms aux pages pour plus de clarté, comme «Couverture» ou «Chapitre 1». Réorganisez vos pages en les glissant-déposant pour structurer votre document selon la logique de votre projet. Les gabarits permettent de standardiser des éléments récurrents, garantissant une mise en page homogène sur l'ensemble du document.



23. OUTIL BLOC D'IMAGE (F)



Veillez à n'insérer uniquement que des fichiers au préalable depuis un fichier source qui ne bougera pas. AU quel cas il faudra systématiquement recréer les liens entre vos bloc image et les fichiers source.

Les blocs d'image agissent comme des conteneurs dans lesquels vous pouvez insérer des fichiers graphiques tels que des photos ou des illustrations. Ils permettent de structurer vos mises en page avant même d'avoir ajouté le contenu visuel, ce qui est particulièrement utile pour préparer des maquettes ou des documents complexes.

Pour utiliser cet outil, commencez par créer un bloc à l'aide de l'outil Rectangle (M) ou insérez une image directement via Fichier > Importer (Ctrl + D / Cmd + D). Une fois l'image placée, vous pouvez ajuster sa position ou sa taille au sein du bloc en double cliquant dans le bloc et en manipulant les poignées de l'image. Si vous souhaitez ajuster la proportion entre l'image et son cadre.

Vous pouvez également appliquer des ajustements automatiques avec le panneau Options de bloc pour centrer ou adapter votre image au cadre de manière optimale. L'outil permet également d'ajouter des effets, comme des contours ou des ombres, en personnalisant les propriétés du bloc. Cet outil est idéal pour contrôler le cadrage de vos visuels, maintenir une mise en page cohérente, et garantir un rendu uniforme et professionnel dans vos projets imprimés ou numériques.

24. OUTIL SÉLECTION DIRECTE (A)

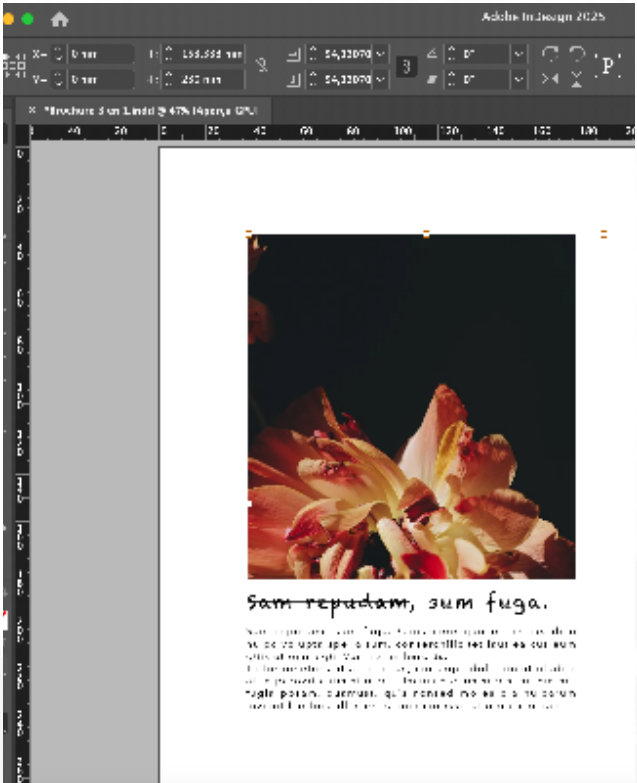
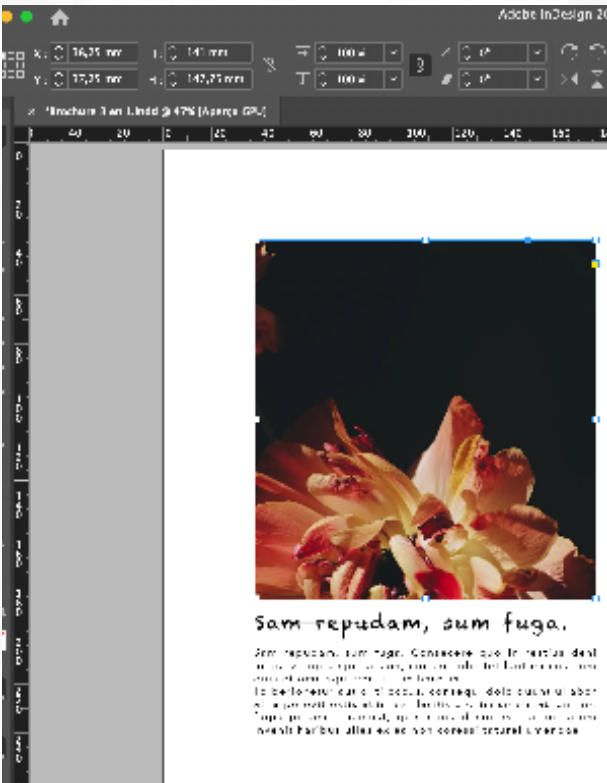


Manipulez directement le contenu d'un bloc, qu'il s'agisse de texte ou d'images, sans affecter la taille ou la position du bloc lui-même. Cela permet une édition rapide et précise, particulièrement utile pour ajuster des images ou repositionner du texte à l'intérieur de leurs conteneurs.

Pour l'utiliser, sélectionnez un bloc contenant une image ou du texte, puis activez l'outil Contenu en cliquant sur l'icône correspondante dans la barre des outils (ou via le raccourci clavier Ctrl/Cmd + Shift + C). Une fois activé, un curseur spécifique s'affiche. Cliquez à l'intérieur du bloc pour interagir directement avec son contenu.

Avec une image, vous pouvez la repositionner à l'intérieur du cadre en cliquant-glissant. Maintenez la touche Shift pour limiter les déplacements à un axe précis. Si le contenu est du texte, vous pourrez directement le sélectionner et le modifier.

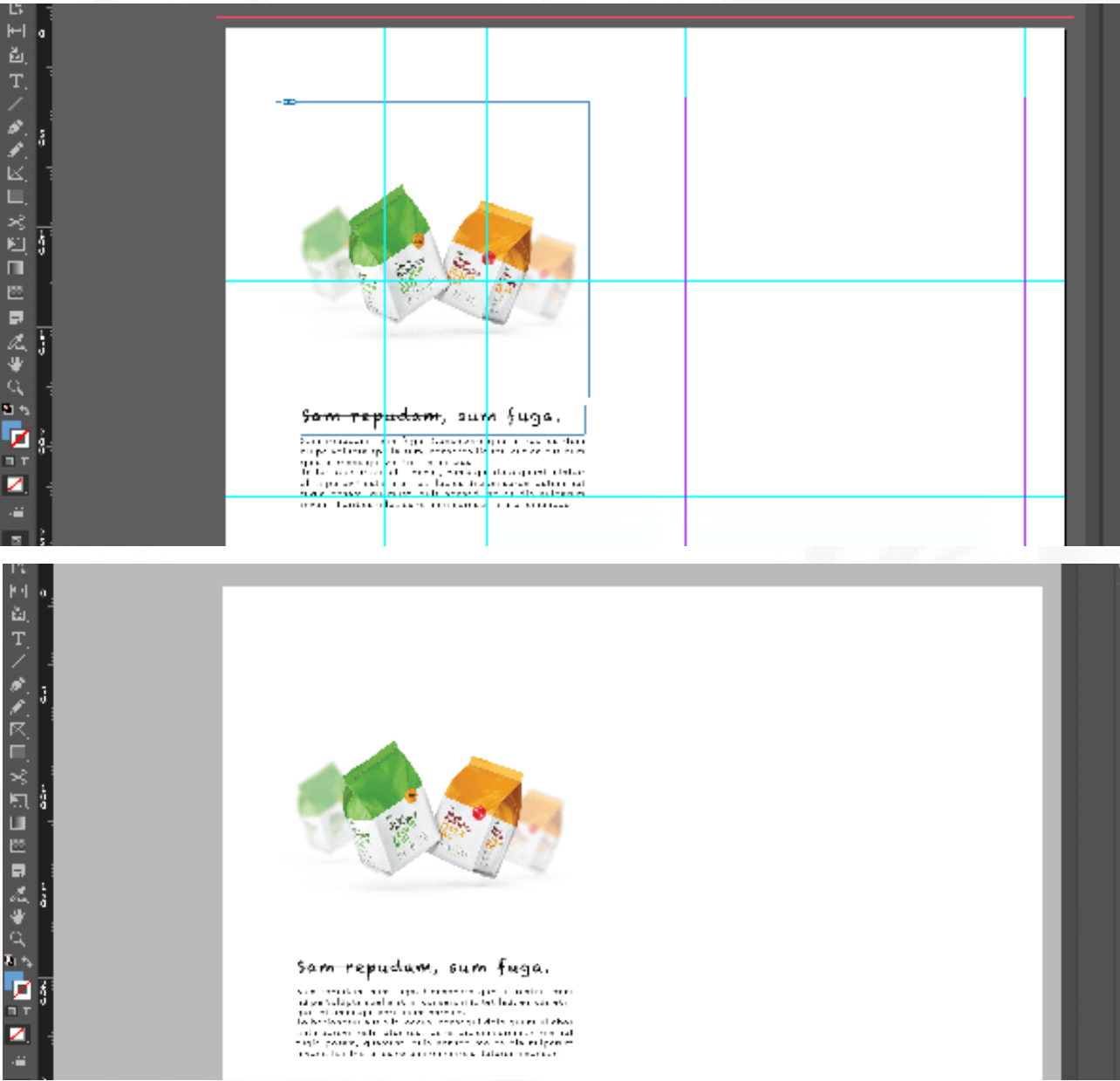
Cet outil est indispensable pour affiner vos mises en page : il vous permet de repositionner une photo sans altérer la taille de son cadre ou d'ajuster un paragraphe sans modifier la structure du bloc. Il optimise la précision et la fluidité de votre travail, particulièrement dans les projets complexes avec de nombreux éléments.



25. OUTIL CONTOUR (W)

Indispensable pour visualiser rapidement la structure sous-jacente de vos mises en page en affichant uniquement les contours des blocs et des objets. Pour l'activer, appuyez sur la touche W lorsque vous êtes en mode de création. Cela bascule entre l'affichage normal et le mode contour, où seuls les cadres des blocs, des images et des textes sont visibles, sans le contenu ou les styles appliqués.

Utilisez cet outil pour vérifier l'alignement précis de vos éléments, ajuster les espaces entre vos blocs, ou diagnostiquer des problèmes de superposition sans être distrait par les visuels ou le texte. Il est particulièrement utile dans des mises en page complexes ou lors d'une vérification finale avant l'impression ou l'export.



26. OUTIL DÉFORMATION (O)

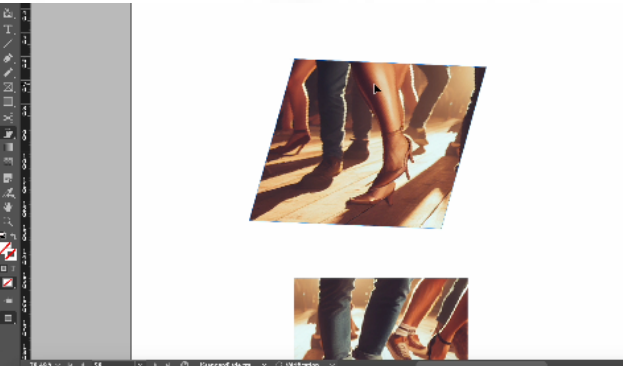
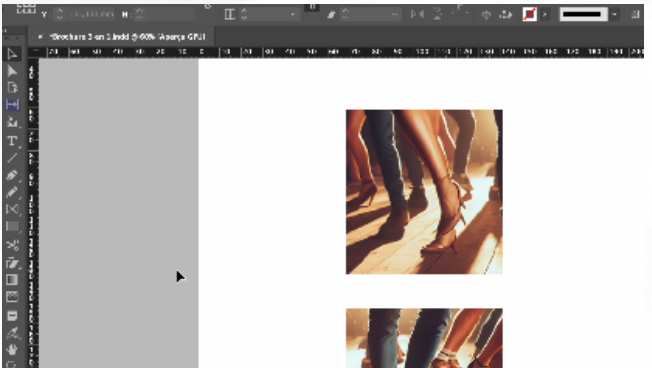


L'outil permet d'ajuster et de déformer des objets ou des blocs de manière intuitive pour créer des compositions originales ou adapter des éléments à des besoins spécifiques. Cet outil est particulièrement utile pour donner une perspective dynamique, ajuster un design à un espace contraint ou expérimenter avec des formes artistiques.

Pour utiliser l'outil Déformation, sélectionnez l'objet ou le bloc que vous souhaitez modifier. Activez l'outil en le sélectionnant dans la barre des outils (ou via un raccourci si configuré). Une fois activé, cliquez sur l'objet et faites glisser les poignées d'angle ou latérales pour modifier sa forme. Vous pouvez également cliquer directement sur un point précis pour appliquer une déformation localisée.

L'outil permet une grande flexibilité : vous pouvez étirer, incliner ou tordre un objet en temps réel. Pour un contrôle plus précis, utilisez les options disponibles dans le panneau de contrôle ou les barres contextuelles. Par exemple, vous pouvez activer l'alignement aux guides pour assurer une déformation symétrique ou ajuster les proportions en maintenant la touche Shift.

Cet outil est idéal pour personnaliser des designs, adapter des images ou du texte à des cadres atypiques, ou encore expérimenter avec des effets visuels. Il offre une liberté créative tout en restant facile à maîtriser pour des résultats professionnels.



Utilisation : Cliquez sur l'icône de l'outil dans la barre d'outils (ou appuyez sur M), puis cliquez et faites glisser pour dessiner un rectangle autour de la zone à sélectionner.

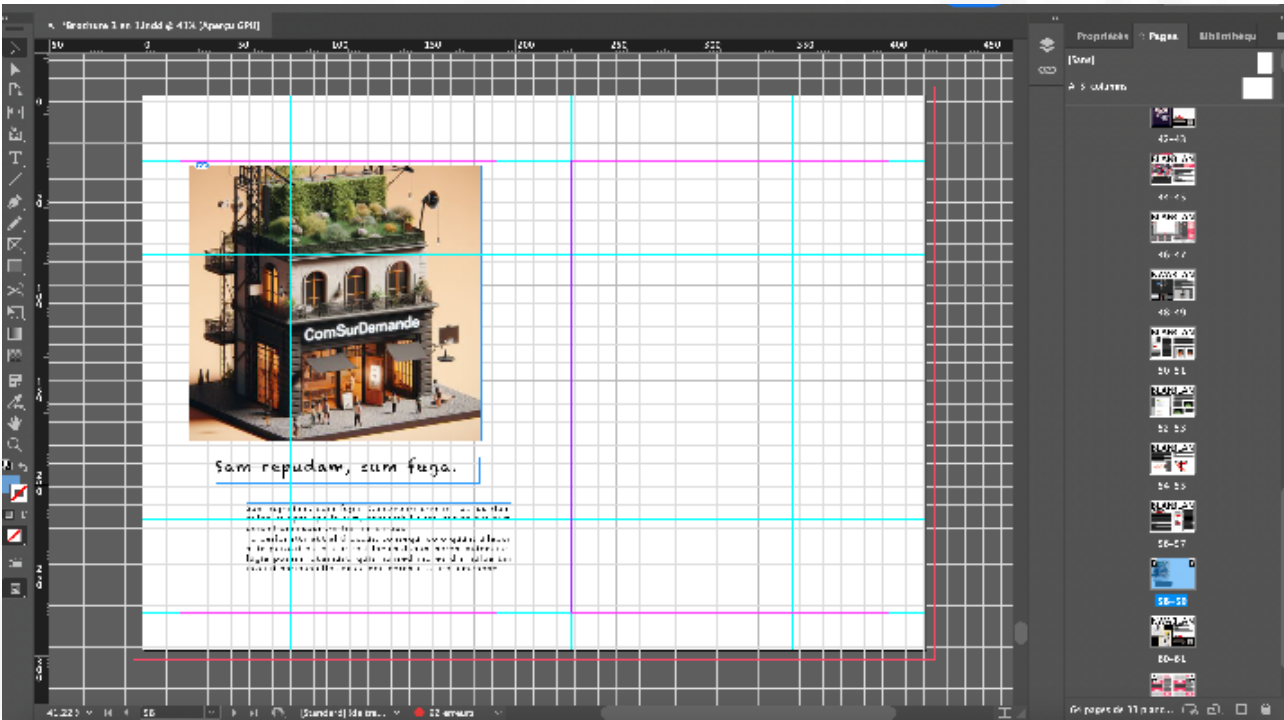
27. OUTIL GUIDE (RÈGLE ET GRILLES)

Il permet de placer des repères visuels sur la page, facilitant l'alignement des éléments tels que les blocs de texte, les images et autres objets. Les guides sont essentiels pour maintenir la cohérence et l'équilibre visuel dans vos designs. Pour l'utiliser, commencez par activer les règles en allant dans le menu Affichage > Règles > Afficher les règles ou en utilisant le raccourci Ctrl/Cmd + R. Une fois les règles visibles, cliquez-glissez depuis l'une d'elles (en haut pour un guide horizontal ou à gauche pour un guide vertical) et déposez le guide à l'endroit souhaité sur la page.

Pour ajuster ou repositionner un guide, sélectionnez-le avec la souris et faites-le glisser. Si vous souhaitez un alignement encore plus précis, maintenez la touche Shift tout en déplaçant le guide pour le faire « coller » aux incréments de la grille. Vous pouvez également verrouiller

les guides via Affichage > Grilles et repères > Verrouiller les repères, pour éviter toute modification accidentelle.

Les guides sont particulièrement utiles pour structurer vos documents, comme aligner des colonnes, des marges ou des blocs d'images et de texte. Associés aux grilles, ils vous permettent de concevoir des mises en page professionnelles et harmonieuses, avec un contrôle accru sur l'alignement et l'espacement des éléments.

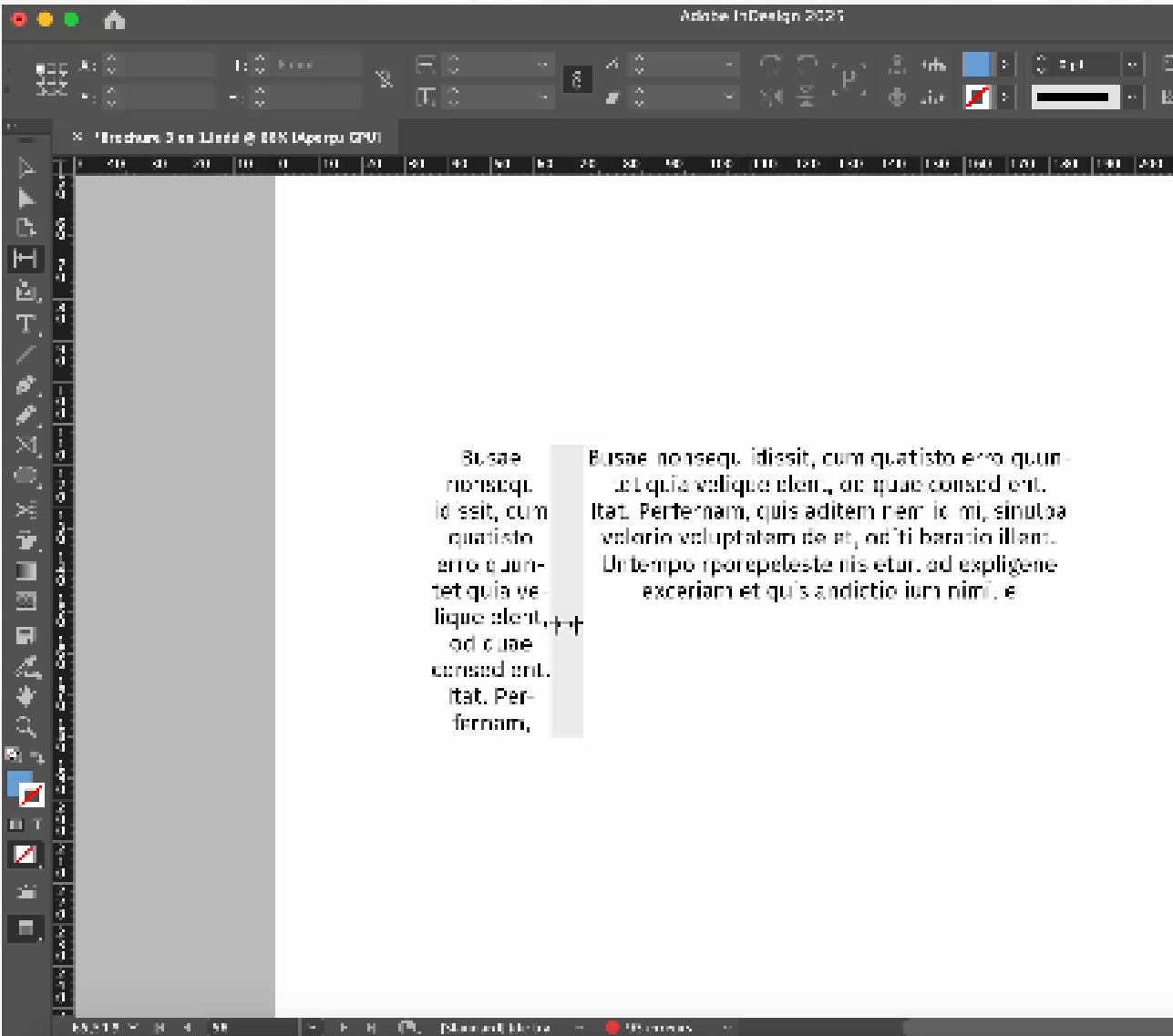


28. OUTIL ESPACE (MAJ + CTRL/CMD + R)

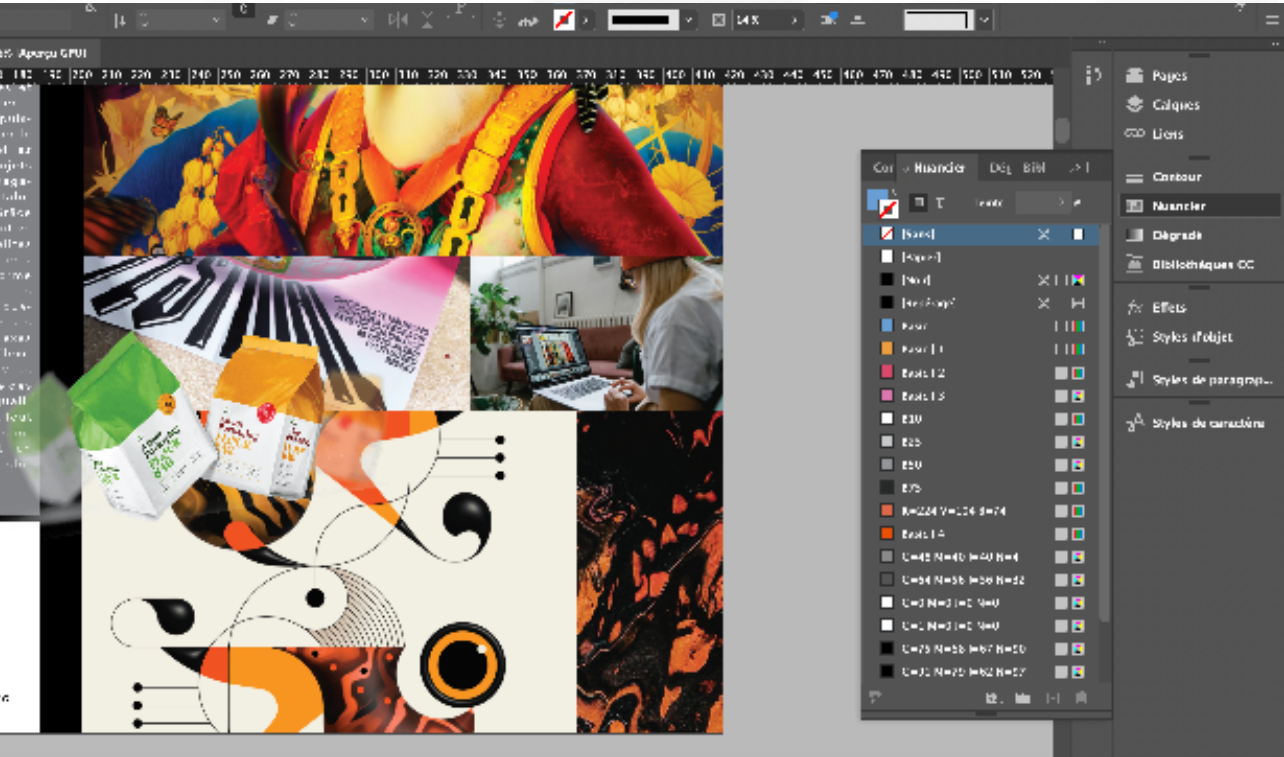


Ajustez l'espacement entre plusieurs blocs d'éléments de manière rapide et précise. Cet outil est particulièrement utile dans les mises en page complexes où l'alignement et l'espacement uniforme jouent un rôle clé, comme dans les magazines, brochures ou affiches.

Pour l'utiliser, sélectionnez d'abord plusieurs blocs d'objets ou de texte à l'aide de l'outil de sélection (raccourci V). Ensuite, activez l'outil Espace via le menu ou le raccourci clavier dédié (personnalisable si vous le configurez). Une fois activé, positionnez le curseur entre deux blocs sélectionnés. Cliquez-glissez horizontalement ou verticalement pour ajuster l'espace entre eux. Vous remarquerez que les objets se déplacent de manière proportionnelle, préservant leur alignement global.



29. GESTION DU NUANCIER (FENÊTRE > NUANCIER)



La gestion du nuancier dans InDesign est une fonctionnalité clé pour harmoniser les couleurs et créer des designs visuellement cohérents. Le panneau Nuancier (accessible via Fenêtre > Couleur > Nuancier) centralise toutes les couleurs, dégradés et nuances utilisés dans votre projet, simplifiant leur application et modification.

Pour commencer, ouvrez le panneau Nuancier. Vous pouvez ajouter une nouvelle couleur en cliquant sur l'icône Créer un nouveau nuancier, puis en définissant vos paramètres (CMJN, RVB, etc.). Les couleurs peuvent être attribuées à des éléments de texte ou des objets en sélectionnant ces derniers, puis en cliquant sur la couleur souhaitée dans le nuancier. Si vous souhaitez modifier une couleur existante, double-cliquez dessus dans le panneau, ajustez ses valeurs, et tous les éléments liés à cette couleur se mettront automatiquement à jour dans votre document.

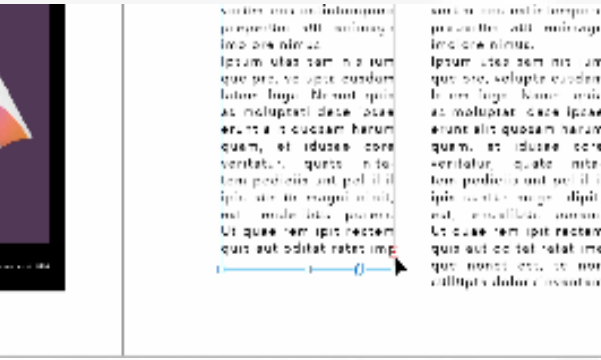
En plus des couleurs standards, vous pouvez importer des bibliothèques de couleurs prédéfinies, comme les nuanciers Pantone, pour garantir une correspondance parfaite avec les standards d'impression. Les dégradés et nuances peuvent également être gérés directement depuis ce panneau, permettant des transitions de couleurs fluides et personnalisées.

30. LIAISON DES BLOCS DE TEXTE

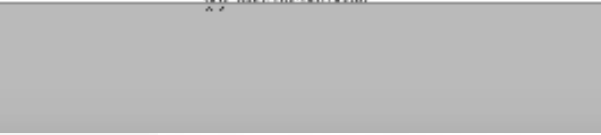
L'outil de liaison des colonnes de texte est essentiel dans InDesign pour gérer la fluidité et la continuité du contenu textuel à travers plusieurs blocs. Que ce soit pour un article de magazine, un catalogue ou une brochure, cet outil garantit que le texte se déplace de manière fluide entre différentes colonnes ou pages.



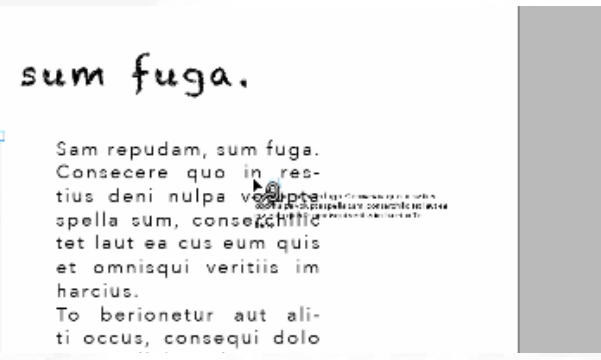
Pour l'utiliser, commencez par créer plusieurs blocs de texte dans votre document. Ensuite, sélectionnez l'outil Sélection (raccourci V), cliquez sur le petit carré situé à droite du premier bloc de texte (indicateur de débordement ou de sortie), puis cliquez sur le bloc suivant où vous souhaitez que le texte se poursuive. Répétez cette opération si le texte doit se propager sur plusieurs colonnes ou blocs. Une fois les blocs liés, le texte s'écoulera automatiquement, et tout ajout ou suppression dans un bloc ajustera la mise en page des blocs suivants.



Pour des ajustements précis, utilisez l'outil Texte (raccourci T) pour modifier directement le contenu, ou le panneau Options de bloc de texte pour gérer des paramètres comme les colonnes, les marges internes ou les espacements.



Cet outil est indispensable pour des mises en page dynamiques, offrant un contrôle optimal sur la continuité et l'esthétique du texte. En maîtrisant la liaison des colonnes, vous pourrez créer des compositions cohérentes, bien équilibrées et faciles à ajuster selon les besoins du projet.



Apprendre Adobe

le guide de l'apprenti graphiste

30 outils pour bien débiter la P.A.O

Débutez en graphisme avec les bons outils !

Vous rêvez de donner vie à vos idées visuelles, de créer des affiches percutantes, des flyers élégants ou des mises en page professionnelles ? Ce guide est fait pour vous.

« **Apprendre Adobe, le guide de l'apprenti graphiste : 30 outils pour bien débiter la P.A.O** » est votre porte d'entrée vers l'univers captivant de la création graphique. Que vous soyez étudiant, entrepreneur, créatif en reconversion ou simplement curieux, cette brochure vous accompagne pas à pas dans l'apprentissage des fonctionnalités essentielles d'InDesign, Photoshop et Illustrator – les piliers de la Publication Assistée par Ordinateur (PAO).

30 outils incontournables, expliqués de façon claire et illustrée
Des astuces de pro pour gagner en efficacité dès vos premiers projets
Une pédagogie visuelle et pratique, pensée pour les débutants

Grâce à ce concentré d'essentiel, prenez en main les bases de la PAO, développez votre œil de designer et commencez à créer en toute autonomie.

Créez, composez, imprimez... le graphisme n'attend que vous !

Édition @2025

